

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ ராம தூ தாய நம:

அநுமார் பிள்ளை த்தமிழ்.

காப்பு-வெண்பா.

நீர் ஈன்மே லானநிரி நேதரவநு மந்தனெனுங்
கருசன்மேற் பிள்ளை கவிபாட—விதை
வரககோட்டு மாமுனிபால வைத்தான் முனவந்த
கரககோட்டு மாமுனிதாள் காப்பு.

காப்புப்பருவம்.

கார்கொண்டசுரி குழற்கெளரி தனபா ரகனகாசலத்தருவியாடிக்
கருணைபொழி முக்கட்கருமபினொருகைககனிகவாந்துசெங்கதிர்நேகஞ்
சூர்கொண்டசேயொளி துருமபுமணியேணியஞ்சுடர் மதியையங்குசமெனத்
தூவுநதுளைககைகொடுவாவுங்களிற்றினிருதுணையடிகளை ததுதிப்பா ம
பார்கொண்டபிரமனுஞ்சுரமனுமபரமனுமபங்கயச்செங்களுனும
பகிரண்டகோடியுமபல்லுயிர்ததொகையுமபரந்தெள்ளினெண்ணெயப்போ
சூர்கொண்டமைநதுவளாடேதவனையெவாகுமுயாடெதயவங்கணமணவாளனைத்
திரிநேதரவீரவநுமந்தனைப்பாடுமென்செந்தமிழ்ககவிதழையவே. (க)

சீர்பூததெய்வப்பொலன்கிரிமுகட்டிலடாதிணியிருட்படலமோடச
செங்கதிர்பரப்பியெழுபலகோடிசூரியாதிரண்டதிருமுகவீரனைத்
தார்பூததபுவனமொடுபுவனத்திலுளளுறைசராசரமனைத்தினுக்குந்
தாயக்குடிகரானதிரிநேதரவநுமந்தனைச்சந்தமுநதுகாக்க
சூர்பூததநேமிப்பெருமபடைதலங்கசசுராதிபாகரங்குவிப்பத
தும்புருவுநாரதருமன்பின்வீணைப்பாண்டொடங்கிநல்லிசைகள் பாடப்
பார்பூததமுழுமணிப்பஃறலைப்பாரதப்படுக்கையிற்பரிமளச்செம்
பங்கயச்செவ்வியிணையடிவருடவிழிவளாபசுமபொற்கருங்கொண்டவே. (உ)

காணாறுகற்பகத்தருநிழலிருக்கின்றகடவுளர்மடந்தையரொலாங்
கட்டுபொற்றாலிலிலைவிட்டுவிட்டோடாதுகாத்தருளவாய்த்தமணியைத்
தாணாறுமதிக்கொண்கலையெலாநிலைகண்டசதுரவிஞ்ஞானரிதியைத்
தக்கவர்பணிந்தேத்துமுக்கணுடையதுமந்தசாமியைத்தனிபுரக்க

வாணாறு நான்முகத்தொருவன்முதலாய்மறைவழங்கநின்றோர்யாவரும்
வரிவிழிக்கடையினருள்வாரிபெறமுடிசாய்த்துவாய்கொண்டொழ்த்தெடு
தணாறுமெல்லிதழுமிக்கணைதொறுந்தும்பிசெவ்வழிப்பாடல்பாடச்
'செந்தாமரைப்பொகுட்டினிலரசிருக்கின்றதெய்வச்செழுங்கமலையே.

வேறு.

திருகுகொற்றமலிபெருமதக்கரியினுரிவிரித்திருபு
யங்களிற்போர்த்தவள்
திடமடுத்தமுதலையையடித்துமதகரிபிடித்ததாய
ரந்தனைத்தீர்த்தவள்
சிவனளித்ததொருதவமிருத்தகடகரிதனக்கிளமை
கொண்டெடுத்தார்த்தவள்
தெறுசினத்தவளமதகரிப்பவனிதனைநடத்தியுல
கந்தனைக்கார்த்தவள்
இருநிலத்தைசயடியொடுதுளக்கிநவமணியெயிற்றினிடை
வந்திடப்பேர்த்தவள்
இடியொலிக்குநிகரொலிபடைத்துமகிடனைமுருக்கியம
டங்கலுக்கேற்றவள்
எழுதுதற்கரியசதுமறைப்பொருளையிவையெனத்தொகைவி
ளங்கிடச்சேர்த்தவள்
இமையவர்க்குமுயர்நிலைமைபெற்றவிவொழுவர்பதம்சர
ணங்களைப்போற்றும்
ஒருபொருப்பைவரிசிலையெனக்கொளுவியெதிருமுப்புரணா
யும்படத்தீர்த்தவன்
உலகனைத்துமணியுதரமத்தியினிலொளிவிரித்தமல
ருந்தியிற்பூத்தவன்
ஒளிரறைக்கமலமலரணைத்தவிசிவலகமுற்றுமுத
வந்தனிப்பார்த்திவன்
உலவுமிப்பெரியதலைவர்நித்யவரமுதவுமல்க்ரமது
ரந்தனைப்பாக்யனை
வருகதிர்க்கிரணதருணரத்நமணிமகரமிட்டசிறு
குண்டலத்துக்கனை
மகரவட்டமெழுசிகரவட்டமொடுவளையவட்டமிடு
மிண்டனைக்காற்றுடன்
மனமகிழ்ச்சிதருபுனிதலக்ஷணிகவனிதையர்க்குஞாய
ரஞ்சனைத்தாய்க்கொரு
மகனையுத்தமவைம்முகனையக்கிரன்மகனைமுக்கணது
மந்தனைக்காக்கவே.

(ச)

ஒலிதினாப்பேரோடைநெவண்முழைவாய்திறந்தொருகாலேவவ்வியீர்ப்ப
உடனினறபிடியலறமேலாதிமூலத்தினொருவனெனென்றுகதறிச்

சலிமதம்பொழிநீரும்விழிநீருமோடத்தளர்ந்தகரிதன்னையடுபோர

தருமுதலேவென்றுதனதொருமுதலையடிதொழுதசக்கரக்கடவுள்காக்க
புலியுதடக்கைமாவலிதனையிரந்துபின்போந்துபுகிரண்டமெல்லாம் [னைக்
பொதிர்ப்படையவண்ணந்தெழுந்தமணிவண்ணனைப் போலுமுயர்மேனியா
கவியளிதுதைந்தபைந்துளவணிதடம்புயக்காவலனைமூவுலகமுங்
கைகுவித்திடுமுக்கணதும்ந்தனைப்பரவுமென்கடவுட்பெருங்கவியையே. (௫)

சுத்தலோக வனங்களைக்காட்டியதக்கநான்முகனுளம்பெறச்சூட்டிய
நித்திலாரமதுபண்புறப்பூட்டியநித்யபாரதிபதங்களைப்போற்றுதும்
வெற்றிலீரவதுமந்தனைச்சீர்பெறுவிக்கும்வீரவதுமந்தனைக்கீர்த்திகொள்
முத்திவீரவதுமந்தனைப்பேர்பெறுமுக்கணவீரவதுமந்தனைக்காக்கவே. (சு)

தவமிக்ககொடுவாளரக்கர்விடுபடையெலாஞ்சாடிமுனைவாகைசூடிச்
சரமாரன்விடுபடைக்குரமீட்டிந்துசிலதையலார்செய்யகனகக்
குலடிட்டமெனவேறுகடவுளொலாந்தலைகுனிப்பவிலவேனாவென்ற
கொற்றவனைமுக்கணதும்ந்தனைப்பாடுமென்கொழித்தமிழ்க்கவிதைகாக்க
கவரிப்பெருங்குலக்கற்றையெனநீடினாகநங்குபாலாழிநடுவட

கண்வளருமாதியிசைபண்வளருமேதகுவித்தொடையலங்கவெனவே
விவரித்துணாக்கடங்காமலடிமுடிநடுவிளங்காமலனவுகாணு

வேதங்களைத்தமிழ்தொகுத்தநம்மாழ்வார்விளங்குபொற்சரணங்களே. (எ)

வச்சிரக்கடவுள்க்கினிக்கடவுள்தெற்கினிற்கடவுளங்கயற்காப்பவன் [ல்
மைப்புணற்கடவுளப்புறக்கடவுள்வைப்புடைக்கடவுள்செஞ்சடைக்காட்டினி
அச்சமற்றுலவுநச்செயிற்றரவுச்சிமொய்த்ததொருகங்கையைச்சாத்திய
அத்தர்பத்தர்பணிபெற்றமுத்தர்முதலட்டதிக்கரசர்தங்களைப்போற்றுதும்
மெய்ச்சகர்பணகர்த்தனுக்குமுலவைப்பதிக்குமொருசண்டைமுன்னாட்ட
விக்ரமித்துவடவெற்பைமுட்டியதைவெட்டிவிட்டெறியவென்கைகாக்கடல்
வச்சிருக்கவொருதச்சனிச்சையில்வகுத்தமைத்ததொரிலங்கையிற்போயெரி
வைத்தவப்பனையெடுத்தவெற்பனைவளத்தமுக்கணதும்ந்தனைக்காக்கவே. (அ)

காசமிடிதலைவலிகளீருள்குலைவலிபொருமல்காதுவலிநயனவலி
வெப்புக்கள்மாறவும்

காடுபடுகரடிபுலியாளியடலரிநரிகள்காயும்விடமொழுகுபணி
பக்கிட்டுமீளவும்

காளிமுயலகனிருடிகூடிகுறளிகளலகைகாணுமுனமமுதுகத
றிக்கத்தியோடவும்

காரிகுதிர்மதிபுதன்வியாழமுதலிவர்கள்குபகாலபலனுதவிமிக
ரகூபித்துவாழவும்

வீசரதகசுதூரகசேனைபொருகளரிமிசைவேணமருவலர்முடியை
வெட்டிக்கையாறவும்

வேலையிசைமலையின்மிசைஞாலமிசைககனமிசைமேருமுதலுலவிவரு
சித்துக்கள் கூடவும்

வேதகலைமிருதிகலைஞானகலைமதுகலைவியாகரணகலைகண்முதல்

கற்றுச்சொல்பாடவும்

மேலமரர்குலமுமுனிவோர்குலமுநியதியொடுவேள்விபைதபமுறை

வளர்த்துக்குலாவவும்

நீசநிருதர்கடமதுவாசமனைவியர்வயிறுநீறுபடவவரவர்ப

தைத்தொக்கவாடவும்

நேடியுறைபலபுவனகோடிகளுமுனதடியினீழலிடைவளாதுமென

மெய்ப்பத்திகூறவும்

நேமிமலைபரிதிமலைமேருமலையிமயமலைநீலமலைமுதன்மலைப

னெட்டிட்டுவீறவும்

நீயதிகனெனவினவிவாயுமகபதிபுகழைநேருடறுசினையரசு

ரொத்துக்கைபேசவும்

ஆசகலுமரமகளிர்சாமமாகள்வீசமுனையாழிவலோசிகழபகு

டப்பத்திவீசி

ஆடவர்கன்பரவவினையாடல்புரிபவனையெனையாளுமொருசனிமுதலை

வெற்றிப்பிரசாபனை

ஆசைகளையுதறிவிடுதெசிகனையமுகுநிரிலோசனனையநாமனைவ

னப்புக்கோர்காவலர்

ஆறிருவர்பதினொருவர்நாலிருவரிருவொனவாகவகையுளவமரர்

முப்பத்துமூவோ.

(க)

மருவார்நரம்புளந்திசைமுரலவிரல்சென்றுவரிசையினடாத்தவொலிசூழ்

மணிநரம்பொடுதமுவுசுகிளர்ந்தமுதொழுகுமகசியாமுண்டசெவியுள்

வெருவார்கருந்தனையெநரிதோல்பறந்தலையின்வேடர்வழிசூறையிடுதி

வெடிகுரற்பறைசிறுமிடிகுரன்முழக்கினைமிசைநகதுகடுகடுமுடந்தோ

ஒருபாணர்பூத்பொய்கையர்பேயர்பரகாலருறுதொண்டர்காற்பொடியர்சீர்

உற்றகுலசேகரர்மழிசையார்வில்லிபுத்தூறநம்பாழ்வார்முத்தர்

நிருமேவுமாழ்வார்கன்பதினமருமவடித்துத்தெருட்டியரையிட்டதூசர்

செந்தமிழ்த்தேனுண்டசிறியதிருவடிகளிருசெஞ்செவிககெனகவியரோ. ௧௦

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.

மைவார்நறுங்கூந்தலஞ்சனையமைத்திருமஞ்சனக்களபமாடி

வார்நறுஞ்சண்ணந்திமிர்ந்துதிருநெற்றிமிசைபணிநிலக்காப்புமிட்டெம்

கைவார்நறுங்குஞ்சிகுட்டியணிநூபுரக்காலணிகலன்கள்பூட்டிக

கைவிரல்சுவைத்தன்னைமெய்விரற்சிந்தூரகாந்திகொளிரோகைத்திட்டிப்

பெய்வார்நறுந்தேறலொழுகவொழுகக்கால்பெயர்த்துமுலையுண்டிவிம்மிப்

பெருவிழிக்கடைசிவந்தங்காந்துகுறுகைபெருக்கிமணிமுத்தமாடிச்

செவ்வாய்திறந்துபலர்சீராட்டவளர்குழவிசெங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவநாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(க)

கார்வாய்கருங்கடலுதித்தமாரிலமகன்கருந் குகில்கிழித்தநீக்கிங்

கலைமகன்மணைன்றிருக்கோயிலிபிணிக்கசுவந்திறக்கும்வெய்யோன்

குர்வாய்சுடர்ப்பிழம்பொடுவெளிவரக்கண்டுகிபகிக்கினாயிதுவெனத் [வாவித்

தொழுதகையவண்ணேபுனன்மொழிவழியெழுந் ஈநின்னோளினே புடைத்து

தார்வாய்த்தபரியெழுமுலையவருணன்றழுதழுக்கவெறுவெளியிலொற்றைச்

சகடநெரிதரவெதிர்துகித்தாயிரங்கதிர்த்தலைவனைக்கனிவொலென்னுத்

தேர்வாய்க்குளேவிழுங்கிடவாய்திறந்தவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவநாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(உ)

மாயாதபுவனகோடியுமண்டகோடியும்வழங்குபல்லுயிருக்கெலாம் [ள்

மன்னுயிரொனப்பெற்றநின்னுயிர்த்தாத்திரு மணியிடையிலேறியொருநா

காயாதபிலமிசைபுகுந்தமையறிந்துமுக்கண்ணெனெயிண்ணன்முதலோர்

கருமங்களுஞ்சிதைத்தருமந்தபிரமனார் கைவினையுமோய்ந்துவிடலால்

நீயாதிமுதலென்னவலகமுன்போலோங்கநின்னிடந்தேடியருளால்

நின்மனக்குறைசீரநன்முனிக்கணமெலாநீழிவாழியெனலாந்

தேயாதவவியொகிரஞ்சீவியானவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவநாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ஈ)

குருமுகப்படையினுலரிமுகப்படையினற்குளிப்பிறைமுகப்படையினற்

கொழுந்தழற்படையினுலிந்திரப்படையினற்கோவேறிவீசுமம்மை

தருமுகப்படையினுலரிக்கதிர்ப்படையினற்சக்ராயுதப்படையினற்

தருமன்விபிடையினல்வருணன்விபிடையினற்சரமதன்படையாதியா

யொருமுகப்படையா லுமணுகுத்தற்கிதானவொளிபெற்றதிருமேனிமேல்

ஒருகோடிமாமுனிவருகோடிவரம்பேண்ட வொருநாண்முகத்தெம்பிரான்

திருமுகப்படையொன்றிலருண்முகமலர்த்தவன்செங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவநாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ச)

காராகிரிகுழலரம்பையர்களாடவெங்கதிராடமதியமாடக்

கயிலேசனாடவியகிலேசனாடநீள்கருடகிம்புருடராடச்

குராடுநெமியஞ்சுடராடுசெங்கையச்சுதனாடவடிநிலமிசைத்

தேயாததவிண்ணோர்களையாதுபாடித்துதைத்தாடவானோர்பிரான்

நீராடுபிலநீதுவாதராசன்சமயநேறிந்தெளியனைப்போல்

நின்றாடவெல்லவருமன்றாடமறைநான்குநீழிகூத்தாடவே

சீராடுதருமங்கண்டமாடவளர்குழவிசெங்கீரையாடியருளே

சீர்திரிநேத்ரமுளவீரவநாமந்தனசெங்கீரையாடியருளே.

(ரு)

வேறு.

பழகொளிபொங்கியமணிமகர்க்குழைபக்கமசைந்தாடப்

பருவரையரைநூலலாமணியாடப்பதநூபுரமாடக்

கொழுமணியாரமிழைத்தபதக்கக்கோவைபுரண்டாடக்

கொவ்வைக்கனிநிகர்தெய்வக்கனிவாய்க்குறுநகைநிலவாடத்

தொழுதருகந்தரமணிவடமாடத்தொந்திதளர்ந்தாடத்
தொல்லையரக்கர் தம்வல்லியர்வயிறெரிநுண்டமுழக்கியவா
அழகியநிலையுமிழ்மழகதிர்மாழகவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(சு)

பாசிலைபொதுருமுருக்கிலையன்னசருக்கணிகோல்கொடுமுப்
படிமுருக்குவதிட்டமகாமுனிபடிவர்கள்சாலெதொறுங்
கோசிகபடலங்குலைகுலையப்புனை நூலதுகாலணையக்

கொண்டபுலிச்சிறுகன்றையனைத்துங்கோளரிவன்பறழைத்
தேசிகசுரபியின்மூலைதுகர்வித்துமிழைத்தருமும்புகளாற்
சீரறிவும்பொறையும்பெறுகென்றவர்செப்பியவாய்மொழிகொண்
டாசறுகல்விமேகாத்திகண்டவவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(சு)

செம்முக்கமகியகருடமுக்கருடதிரையினிலிசைபுரியத்

தென்றிசையினினரசிங்கமுகம்பலசெருநனாயுயிர்பருக்க
கொம்மைதருங்கவிமுகமதுகீழ்த்திசைகொண்டுவரம்பொழியக்

கோவவடக்குளகோலமுகம்பலகோடியிருட்களையப்
பெம்முகவுச்சியைநச்சியகுதிரைப்பெருமுகமருவலர்தம்

பேரைவிலக்கமுகந்தொறுமூவிழிபெற்றுநலந்தரலால்
ஐம்முகமொருபதினைந்துகணுள்ளவவாடுகசெங்கீரை

அருள்பொழி திரிநேத்திரமுளமாருதியாடுகசெங்கீரை.

(அ)

முனைமதிபுனைநீர்ச்சடைமுடிவானவன்முன்பேயன்பேயி

முதுவரைமுடிமேற்சிதறியதோர்பொறிகண்டேகொண்டோடித்

தனையவிழ்தாமமாமணமலர்மீதிலனம்போலுந்தேவி

தருவயிறதுவாய்த்திடவருள்வாயுநெடும்பேருண்டாகக்

களிபடுகருமெய்க்கவசமுமாமகுடந்தாணுஞ்சோதித்

கனகுழைகளுமாத் திருவுருவானகரும்பேவண்டேத்

தெளிபடுபசுநீர்த்துளவணிமாற்பகசெங்கோசெங்கீரை

திருவளர்திரிநேத்திரமுளமாருதிசெங்கோசெங்கீரை.

(சு)

இழைபடுகிற நூற்கொடிவழியேறியிறங்காநின்றாடி

யிவர்தருசிறுபூச்சிகளெனவால்வழிவந்தேறுஞ்சேனை

அழகியபெருநீர்ப்பிலமுளதூரமனந்தேகொண்டேகி

அதிலொருபெருமாட்டியையெதிர்பேசுமுனஞ்சாபந்தீரக்

குழைபடுகணிகாய்புனல்வயிறுரதுகர்ந்தேதின்பூரைக்

குவலயமதன்மேற்படவெளிவீசிநடந்தாகங்காரிற்

செழுநிறமுடையாற்கெளிவருநுதுவசெங்கோசெங்கீரை

திருவளர்திரிநேத்திரமுளமாருதிசெங்கோசெங்கீரை.

(சு)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

அநுமார் பிள்ளைத்தமிழ்.

தாலப்பருவம்.

கடிக்கும்பொறிவாயழற்சுடிகைக்கடவுளந்தன்முடியதிரக்
காழார்மணிச்சூட்டரவெட்டுங்களிறேரெட்டுமுடைந்ததிரத்
துடிக்குங்கொடுந்தீவினைப்பகைஞரிடத்தோளதிரப்பெருந்திரைநீர்
துயிலாவாழிவயிறதிரத்தொல்லைக்கயிலைச்சிலம்பையகழ்ந்
திடிக்குஞ்சுடர்வேலரக்கன்மனமின்னமதிரப்புருகூதன்
இமையாநாட்டம்வலத்ததிரவெழிலியேற்றினிடிக்குரல்போல்
அடிக்கும்பெருமாமணியணிவாழகா தாலோ தாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோ தாலேலோ. (க)

பெருநீர்ப்படைகொண்டசுரராவேர் பிடுங்கியெறிசெஞ்சுடர்ப்பருதிப்
பெருமானிடத்தோர்முதுநூலின்பெற்றியறியவெறுவெளிமேல்
ஒருநீர்ச்சகடுமெழ்பரியுமுனபாதத்தருணனும்பெற்
றுடையதடந்தேருனதுபொறைபொறுக்காமையைக்கண்டியர்முகட்டுத்
தருநீரருவிதூங்கும்வடசயிலச்சிரத்தொருதாளும்
தடந்தேர்மிசைமற்றொருதாளுந்தாவியூன்றியவனுரைத்த
அருதுந்கல்விமுழுதுணர்ந்தவறிவாதாலோ தாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோ தாலேலோ. (உ)

வினாசேர்கனகாசலத்திமையோர்மிடைந்திந்திரனார்வாலியென்ன
வெய்யோனவனுக்கிளவிலென்னவேதன்கரடிநாதென்ன
இனாசேரனலோனீலென்னப்பணிசங்காழிதுணைவொன்ன
எம்மானரக்கர்செருக்கழிக்கவிசைந்தநாளிற்படைத்துணையா
யுரைசேர்பிரமன்முதலாகவெறும்பீரகவுள்ளபல
உயிருக்குயிராகியவாயுவொருத்தனிடத்திலுதித்தகுணத்
தரசேயமர்பயந்தவிர்த்தவமுதேதாலோ தாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோ தாலேலோ. (ஈ)

கழியாத்துணர்ப்பூந்தருவிளங்கால்வந்தைசப்பச்சோலைநறுங்
கடிமாமணப்பந்தரினிருக்குங்காட்சியினிற்கல்லோச்சினர்க்குப்
பழிகால்வெகுளிபோலநறும்பழம்விட்டெறிந்துநெடும்பசியைப்
பாழித்தடக்கைத்தன்கிளையோர்பாறத்துடைக்குந்தன்மையைப்போற்
கொழிதென்பொழிதாரிந்திரன்கைக்குலிசப்படையால்வடுவாங்கிக்
கொடுவாளரக்கர்குலந்துமித்துக்கொலையிந்திரசித்தமுத்தியதோள்
அழியாவடுவைத்துடைத்தகுணத்தபயாதாலோ தாலேலோ
அருள்சேர்திரிநேத்திரவீரவதுமாதாலோ தாலேலோ. (ஈ)

வலஞ்சேர்குலமொருபெருங்கைவாளோர்செழுங்கைமரமொருகை
மலையேந்துவதோர்மணிக்கைகட்டுவாங்கமொருகைதடியொருகை
பலஞ்சேர்முனையங்குசமொருகைபாசமொருகைதட்டொருகை
பருத்ததிணிதண்டமுமொருகைபடைத்தீரைந்துதடக்கைகளும்

அ

அநுமார் பிள்ளைத்தமிழ்.

பிலஞ்சேர்கனகத்துணைவியுமீதாம்பரமுமேதாங்கிப்
பிளோதாசனமேல்வீற்றிருந்துபிறங்குங்கருடதுரங்கமுள்ளோன்
அலங்காரமும்பெற்றுடையகுணத்தழகாதாலோதாலேலோ
அருஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரவநுமாதாலோதாலேலோ.

(ந)

வேறு.

இலகுகாவுலகம்பதினாலிவைபதினையுமொன்றா
யேற்றதோரண்டமவ்வண்டமொராயிரவெட்டுமுடற்பொறைமேற்
பலபலவகைதொறுமொய்ப்பவகுத்தபுறக்கடலின்புடையோர்
பாசிலைமீதினிலேதாயில்லின்பசுநாயுலெண்டவனைக்
குலமணியொடுசெந்திருவொடுபுயமிசைகொண்டுகிளம்பியவன்
குவலயமுருவியதிருவடியிணையைக்கோகனகம்பொருகைத்
தலமதிலேந்திவரும்பெரியோனேதாலோதாலேலோ.
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(சு)

கருவினையொருவியபரமபதந்திருமாளிகையாவதிலே
கருத்தருமறைநடுகாலாமற்றுளகலைபலவுங்கயுரூப்
பொருவருமழநிறவண்ணனடித்துணைமேல்மணிவட்டமதாப்
புண்ணியபன்னிருநாமமுமிருசெவிபோதவயிற்றமுதா
அருள்செய்யெழுத்திருநாலுமிழற்றுபசுங்குதலைச்சொல்லவா
அறிவினிலறியாவகையறியுஞ்சுகமானதலத்திடையே
தருசிறுதொட்டிலில்விழிவளாமகிவதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(ஊ)

துங்கநெடுங்கிரியின்கண்முரண்படுதும்புருநாரதூண்
சொல்லியவீணையின்வல்லபடமோதினாதொல்லையடைந்திருநாள்
அங்கிசைபொங்கநயங்கொடுபாடிநெகிழ்ந்தகருங்கலியேல்
அமையவிருத்தியசமயமுமக்கிசையாலிருவீணையுநீர்
இங்கெடுமென்னமயங்கினர்பாடியெழுத்திடுமாறிலராய்
எந்தைபகர்ந்ததுசிந்தையகந்தையிரங்கெனவாயிடையோர்
தங்கிசைபாடிநல்லீணையளித்தவதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(அ)

மருமணமொழியாத்துளவணியோளுடையானேவானோர்கள்
மருவியதுயர்நீக்கியகருணைமாலேமேலோனே
பெருகியமனுநூற்கொருமணியாகியவாழ்வேதாழாத
பிரளயவத்திருமுறியபெரொலிபோலேபேரோதிக்க
குருவெனநமனாட்டவர் தமைமேல்விடுகோவேழுவாத
குணமுளதிரிமூர்த்திகளருண்மேவியகோமானேபூவார்
தருமடிதொழுதோர்க்கெனவருகாரணதாலோதாலேலோ
ததாபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

(ஆ)

அ.துமார் பின்னீத்தமிழ்.

கவடுடைமணியால்பொதுளியபாசிலைதானும்மாதாகக்
கடுவுடையழவ்வாய்ச்சுடிகையுமாய்வலியாலேசகுனேசன்
உவமையில்பிடராய்ச்சதுமுகனினிலோயாதேவாழ்சீர்
உயர்மறைமுடிவாய்க்கெளசலைநாயகியார்நூலேபோலத்
துவண்மணியிடையாய்ப்பரதர்கொள்பாதுகைநேராய்நீர்பாயுர்
துணையடிபடலாற்றிருவுடையானடிசோராதாராயுர்
தவரிதயமுமாய்ப்பொலிபுயபூதரதாலோதாலேலோ
தரைபுகழ்திரிநேத்திரமுளமாருதிதாலோதாலேலோ.

1010

(க0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப்பருவம்.

மின்புறத்திடுமணிநுசப்புடைக்குவளைவிழிமிதிலைப்பிராட்டிசிறைசேர்
மிடிதீரமுனிவர்வயிறிடிதீரவெழுபரிவிமானமதுதடைதீரநீள்
தென்புலத்தொருநமனரக்கருயிருண்டுபிசிதீரவிடராழிதீரத்
தெருமந்தவாலியாலருமந்ததுணைவனூர் திரிகின்றகவலைதீரப்
பின்புறப்பொலிகின்றவிளையபெருமாளொடும்பெரியபெருமாளுமவருநாட்
பெரியதாபதரிவரையரசநீதொழுகென்றுபேசிக்கைகொட்டியதெனத்
தன்புலன்றிரியரசைநிலைநிறுத்தியமதலைசப்பாணிகொட்டியருளே
தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(க)

இருவரையுமொவ்வாதபுயவகைகளுடன்மேவுமிருவரையுமெய்தநோக்கி
இதுவரையுமறிக்கிலோமுதுவரையில்வாலிடவேறிவருகின்றவனொரு
அருவரையிலேதுழைந்தொருவரையுமறியாததங்குசுக்கீவன்முதலாம
அவரவரையஞ்சலென்றிவரையெவனொனானறிந்துவருகின்றவரையும்
பருவரையிலிருமனத்திருவரையிலுரியொடும்பருத்தவில்வரையினோடும்
பகைவரையடர்க்கவருதலைவரையடுத்தப்பணிந்தவரையறியவேண்டித்
தருவரையிலவேதியர்க்கின்றுவரையிகர்த்தவன்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(உ)

காளின்மதலைவர்பகைமேனின்றசிலையர்முக்கடவுளரிலிவரிருவநாங்
காணவருவாரல்லர்வேணுதொருபொருளினைக்கையினிலிழக்கவிட்டார்
போனின்றதென்னகுறைநாளின்றுகேட்பதிப்பொழுதென்றுநணுகிரீர்தாம்
புகுதுமூர்யாதுமுனிருந்தவூர்யாதுமதுபுகழ்நாமம்யாதெனமகிழ்ந்
தேனின்றவிலையவனுதித்தாண்முதலுனையெதிர்ந்தாளளவுமிவையென்
றெல்லாமுரைக்கமிகல்லாரொனக்கண்டிராமனையுமினையவனையுந்
நாளின்றவழிபடுவிதந்தனைக்கேட்டவன்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே.

(ஈ)

கரணந் துலங்கியமறைச்சிறுவனூன் றுகதிரவன்சிறுவனுக்கோர்
காவல்புரிகவியிலொருகவிநானுமைக்கண்டுக்ருவிகரணதியெல்லாம்
முரணின்றியுழல்வோனைவெருவாமலிருவெனமுழஞ்சில்வைத்தனெனக்கே
முன்னுருவமிதுவென்றுவிண்ணுலகுமண்ணுலகுமுட்டியசெயற்கைநோக்கி
கிரணம்படைத்தகுண்டலவதனமுங்கண்டுகிடையாதவிவனமதுபாற் [க்
கிட்டவந்ததுநல்லவிட்டமெனவுளமகிழ்கினைத்தமன்னவரைமுன்போய்ச்
சரணங்குனிந்துகும்பிடவந்தகைகளாற்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்கத்திருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே. (சு)

வெருவாதெருநன்மைவருநாளிலொருவாபால்வினவிவாராதுபிறிதாய்
மீள்கின்றநாளினுஞ்சொல்லிமீளாதிதுவிதிக்கிழமையினையேகோவே
வருநாளிலொருபருதிமகனையெதிர்நாளுமற்றவளாநாளுநிருத்குடிபோய்
மாளுநாளுஞ்சனகிமிளுநாளும்பரதன்மகிழ்நாளுமிவன்வந்தநாள்
ஒருநாளிலெய்தினமெனக்களிதுளம்பகின்றள்ளமகிழ்ப்பவருள்பூத்
தொழுகிமிராமனருளும்பொருளுநாடியெனதுறுகதிர்மகற்கரசுதான்
தருநாளிதேதாவென்றபெருநாளுடைக்குரிசில்சப்பாணிகொட்டியருளே
தக்கத்திருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தசப்பாணிகொட்டியருளே. (ரு)

வேறு.

தேடியவொண்பொருளுடியடைந்ததுபோலவணைந்தனையாற்
செங்கதிர்மைந்தனெவன்பெயரோதவைதெரிவுறவோதெனலும்
பாடியில்வாலிதனலடியுண்டதேனடியல்லங்கையொடும்
பதியும்வளம்பெறுநிதியுமிழ்ந்துபதைத்தனவன்முக்கே
வாடியசெய்திதெரித்தனெனச்சொலிமற்றவருள்கொடுப்போய்
வாலியுயிர்க்கொருகாலனதெனன்மன்னவென்னமிகக்
கூடிமகிழ்ந்துளையாடியகோளரிகொட்டுகசப்பாணி
குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி. (சு)

பருதிசுலத்திறைதசரதனுக்குளபாலகர்நால்வரிவிப்
பண்ணவரிருவரிராமரிலக்குவர்படாகளசெய்தாடகையைப்
பொருதிகழ்சிலையுயிர்செய்தொருசிலையைப்பொடிசெய்துமனைவியுடன்
பொன்னகர்நனுதியாரணைசொல்வனமிசைபோந்தொருமான்பொருளாக்
கருதிமடந்தையொருநிருதன்கொளநின்றகவந்தனையுங்
கன்றியொர்சபரிசொல்குன்றிடைவந்தனாகாணிவருன்பகையைக்
குருதியிலாட்டுவர்வருகெனுமந்திரிகொட்டுகசப்பாணி
குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசப்பாணி. (எ)

ஆதவன்மைத்தவிதோர்மொழியுங்கடவாதுநடந்துகொண்
யண்ணலோமடணிவண்ணைநண்ணுதியபயமெனக்கொடுப்பாய்ப்
பாதம்வணங்கிநீத்தருளின்றிவன்மாதுவெடும்புவியும்
பாரினில்வாலிதனையுயிர்மாய்வதுபாரமாமரமேழ்
புதலமேலுருவும்படிசண்டவனெனவேதுமுனே
புறாருகிலோகவன்வரிசிலையால்விட்பூமுகவாளிடக்

கோதறுமாமரவீழ்தியறிந்தவகொட்டுகசுப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசுப்பாணி.

(அ)

இதுபுனைபாடகமிதுசிறுகூடகமிதுவிரன்மோதிரமால்

இவைபலதாழ்வடமிவைபலபூடணமெனவகைசேரவெடுத்த

ததுமயமாய்மனமுருகுமிராடனையடிகளினேத்துகொலாம்

அரைநொடியாமுனமிதிலைநன்னாடியையணைகுதிரீயுமரோ

உதவுவல்லயானெனவருகதிர்மாமகனுயர்முடிசூடியநான்

உனதடியேவல்செய்திடமழைபோனபிணைதவவனைகுருகெனக்

கொதிசினவாலிதன்மதமுடிவித்தவகொட்டுகசுப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசுப்பாணி.

(க)

காளவிடம்பொருமேககுலஞ்செய்விதாரம்வினைந்தமையாற்

கண்ணனருட்கொடுநண்ணியின்கலிகாலம்வினைந்ததெனக்

கேளவறக்கிரிசாயமலைக்குவீட்டழியப்பொருகிட

கிந்தைதளர்ந்திடவங்கதெனஞ்சுகிழிந்திடவானரர்போய்

ஊனையிடக்கதிர்மாமகனுவியுலைந்துலகாதியெலா

முனறிடவெண்கரிபினிறிடமுன்மொழியோதியநாளிலினங்

கோளரிவந்தைநாணியகேசரிகொட்டுகசுப்பாணி

குருகெழுதிரிநேத்திரமுளமாருதிகொட்டுகசுப்பாணி.

(கஉ)

சுப்பாணிபபருவம் முற்றிற்று.

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



பெருமைத்துணைவேள்கினங்காட்டிப்பேசுமுனந்தாரையைக்காட்டிப்

பிறகென்றுமுகங்காட்டிப்பெரியோயருளைப்பிழைத்திலமென்

றிருமைப்பொருளுஞ்சொலிக்காட்டிச்சாம்பன்கவையன்கவையாக்கன்

இடபன்சரபனன்னேசனாதிபன்னேசனன்கேசரிசுமுதன்

அருமைததுயாயங்கதன்மயிந்தன்துமிந்தன்வசந்தன்முதலெழுபான்

அடல்வானரவாருதிருடுவெயரசன்செலச்சென்றண்ணலிரு

முருகிற்சிவந்தபத்தொழுதமுதல்வாழுத்தந்தருகவே

முக்கணழகாவதுமந்தழமர்த்திமுத்தந்தருகவே.

(க)

படிமீதினிற்றென்றிசையறிந்துபாய்ந்துமீளக்கடவெனென்று

பகவன்கொடுத்தவடையாளம்பரிந்துவாங்கிச்சுக்ரீவன்

நெடிதாமவழிசொல்லியவாறேநேர்ந்துபலதேயமுங்கடந்து

நிறைத்தசேனாரீர்வேட்டிலைமையறிந்துநெடுமப்பிலத்தின்

அடிபோய்ச்சுயம்பிரபைதனைக்கண்டயர்வுநீங்கிமேலறி

யடற்சம்பாதிநெறியுரைக்கவறிந்துசிறந்தமகேந்திரத்தின்

முடிமேனின்றுங்கடல்பார்த்தமுதல்வாழுத்தந்தருகவே

முக்கணழகாவதுமந்தழமர்த்திமுத்தந்தருகவே.

(கஉ)

படியைக்கிழித்தமுதுவரைமேற்சாம்பனடிநாட்பிறப்புணர்த்தப
பாவித்தெழுந்துதனிவிசுவரூபத்தாடேன்பாய்ந்துகடல்
வடியக்கிழித்தமைந்நாகவரையையக்கிழித்துவளர்சுரசை
வாயையக்கிழித்துவெளிகிழியவருமங்காரதாரையெனுங்
கொடியையக்கிழித்துத்தென்னிலங்கைக்குவட்டைக்கிழித்துவடவாயிற்
கோட்டைக்காவலிலங்கனிதன்குடலுமுடலுங்கிழியவவள்
முடியையக்கிழித்தபெருந்தடகைமுதல்வாமுத்தந்தருகவே
முக்கணமுகாவதுமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (க)

தொடுக்குமழில்சூழிலங்கைதனிற்சனகியிருக்கைதனையறியச்
சுடர்ச்சுள்ளிகைமாளிகைமடைசோலைசோலைவனஞ்சுதுக்கம்
அடுக்கல்மடமண்டபமொழுங்கையரணம்பலகோபுரந்தெருக்கள்
அகழிமதில்மாடங்கடமரசனிருக்கையமைச்சிருக்கை
படுக்கையிங்காவணந்தெற்றிபவனங்கவலையுப்யானம்
பலவுதுழையக்குறுவடிவம்படைத்துப்பிரமனறியாத
முடிக்குந்திரிந்துவருமலர்சதாண்முதல்வாமுத்தந்தருகவே
முக்கணமுகாவதுமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (ச)

நகத்திண்புயத்திந்திரசித்தினகுங்கோயிலைக்கண்டகங்குலைந்து
நாடற்குரியவீடணன்வாழ்நன்மாளிகைக்கண்டகமகிழ்ந்து
பகைக்குங்கொடிமூக்கெரிவிழிக்கும்பகன்வாழ்மனையும்பார்த்தகன்று
பலதன்கிளையுங்கொடுந்ரயப்பயிராய்வளர்க்கும்பொபாவி
யகைக்குஞ்சுடர்வேவிராவணனாலயம்போய்மயன்பாவையைநோக்கி
அன்னைதனைப்போலுன்னினனயானந்தோவந்தோவென்றுசெங்கை
முத்திலைநற்சுவெளிபாய்ந்தமுதல்வாமுத்தந்தருகவே
முக்கணமுகாவதுமந்தமூர்த்திமுத்தந்தருகவே. (ரு)

வேறு.

அரமிட்டசுடர்வேலிரக்கமிலாக்கனெனசன்னையையெடுத்தவாரிநீர்கொடியார்
அலையிட்டனன்கொலொருமலையிட்டனன்கொல்வாநகமிட்டனன்கொல்
புரமிட்டனன்கொலெவ்விடமிட்டனன்கொலென்றறிகிலெனென்றுபொருமி
புலமிட்டவுணர்வுசஞ்சலமிட்டபொழுதிலொருபொங்கொதிரிட்டிலிவக்ப்
கரமிட்டபுலிமுன்மான்கன்றிட்டதாமெனக்கவலையிட்டிருகுஞானக்
கண்ணையரக்கர்குலகாலனையிராமனிருக்கண்மணியைவாழ்த்திவாழ்த்தி
விரலிட்டவண்ணன்மோதிரமிட்டதாளிமென்பவளமுத்தமருளே
மிக்ககதிருகின்றமுக்கணுடையதுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (சு)

படிபட்டவாறெலாமுறைபட்டவாறேபகர்ந்தொருமதிக்குமுன்னே
பறைபட்டபுல்லரிசினிறைவிட்டிடக்கடவைபண்ணவெனக்கொடுத்த
முடிபட்டமணிகொண்டெந்நிபட்டமரமொருமுறிபட்டிடக்காவலோர்
முன்பட்டிடத்தலைவார்பின்பட்டிடப்பொருமுரட்சம்புமாலநமன்வா
யடிபட்டிடச்சேனைபொடிபட்டிடத்தரையிலட்சயகுமாரனுடல்போய்
அரைபட்டிடப்பிறகுதுதல்பட்டபொட்டெனவணிர்த்தையறிந்துசெவிபோய்

வெடிபட்டராவணன்கொடிபட்டமரமேறிமென்பவளமுத்தமருளே [ய்
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையநுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (எ)

காலாலனேகரிருகையாலனேகர்பாய்க தியாலனேகர்வாகைக்
கதையாலனேகர்கா லுதையாலனேகர்வெங்கரிபரிகளைத் துறுமோர்
வாலாலனேகரிருதோளாலனேகர்கடிவாயாலனேகரிபிபோர்
மல்லாலனேகரெறிகல்லாலனேகரிவ்வகையால்வி ிம்படையெலாம்
கோலாகலம்பெறக்கொன்றுகளமெங்குநரி கூடத்தாடவோரிபாடக்
குருதியாரோடவித்திரவினோதியுமுளங்குலையாவணனிடம்போய்
மேலாசனம்போலவாலாசனங்கோலிமேலிளையுமுத்தமருளே
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையநுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (அ)

நீரெலாமன லுள்ளதேரெலாமனல்போனநெறியெலாமனல்மாதர்வாழ்
நிலையெலாமனல்பெரியமலையெலாமனல்யானைநினையெலாமனல்காவெலார்
தாரெலாமனல்சேனைமாமொலாமனல்கடைத்தலையெலாமனலரசர்கூழ்
தடமெலாமனல்கோயிலிடமெலாமனல்படைத்தலையெலான்றிலையெலாத
பெலொலாமனல்தடப்பாலொலாமனலெம்பிராட்டியுறைதருநீங்கலாப்
பெருகியவசோகவனதருவெலாமனலவைபிளந் துகிழோடுகின்ற
வேலொலாமொலாமனலூட்டிமடல்வீரமென்பவளமுத்தமருளே
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடையநுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (க)

காலிட்டகழனி ருதனூருக்குவெந்தழல்கதிக்கக்கொடுத்தவனையா
காயத்திலாறுநாளுலையக்கொடுத்தன்னைகவலையின்மனங்கொடுத்து
வாலிட்டவங்கிதனைநீரிற்றொடுத்தது மநாகக்கதைவிடைகொடுத்து
வழிபார்த்த கிணைவருக்கருளக்கொடுத்ததந்தமதுவனத்திரைகொடுத்துப்
பாலிக்குமவள்ளுக்குயிரைக்கொடுத்தடிபதிக்கவிருதோள்கொடுத்துப்
பன்னிருதொகைக்கடிகையளவினங்கதேறோடுபாயந்துதென்றிசையிலைநீர்
வேலிக்கண்வெள்ளமெழுபதையுங்கொடுத்தபுயல்மென்பவளமுத்தமருளே
மிக்ககதிதருகின்றமுக்கணுடைய நுமந்தமென்பவளமுத்தமருளே. (கல)

முத்தபபருவம் முற்றிற்று.

வருகைப் பருவம்.

ஓராயிரங்கரத்தொருநாணிடைத்துணைநிறங்குடித்தமாலே
யுன்னுயிரையுங்குடி குடிக்கவந்தனெனங்களுகப்பிராட்டியைவிடுத்தீராயிரங்கொடிகாலநீ வாழ்கெனவிரங்காவரக்கணைமறுத்
தெந்தைநின்சரணடையவந்தனெனக்குயிரி வன்கொடுத்தனன்முன்னைநா
ஆராயவேறில்லவீடணனிவன்பேதையன்னை தனதுயிர்புரப்பாள் [ன்
அபயதானம்புரிதியெனமேரோதமுடித்தலையாழிமுதுகின்மீதே
வேரோடுமலைமலைகளாகக்கொடுத்தனைவிதித்தசேவகன்வருகவே
மேருகிரிநிக்காத்தீரமுளதிரிநீநீதர்வீரவநுமான்வருகவே, (க)

சோலைவாய்மணிவரையையிரைநிரைபதித்தனை துலக்கியநளன்செருக்கைச்
சூழிட்டவரைகளோரேழிட்டடக்கித்தொடங்குமுதனாப்போரினிற்
காலைவாயவரவர் தனித்தனிகலப்பக்கலந்திராவணன்யங்கக்

கார்வரையெடுத்திரதசாரதியைமோதியொருகைக்குத்தினெக்குற்றிடப்
பாலைவாய்மணிமருமமுதிரவுதிரப்பெரும்பரவைபரவைக்குளோடப்
பதைபட்டதுன்முக்கனுமுதைபட்டுமாளப்பரந்தாவரக்கர்தொகையோர்
மேலைவாயிலில்வெள்ளமிருநூற்றையுங்கொன்றுவிட்டசேவகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவநுமான்வருகவே. (உ)

காலைப்புடைக்கவருபரியைப்புடைத்தாமதகரியைப்புடைத்துவலிசால்
கையைப்புடைத்தவுணர்மெய்யைப்புடைத்துக்கடற்படைக்ககிபரையெலாம்
சாலப்புடைத்துமுனைவாளிப்புடைத்துவருதாளிப்புடைத்துமருவார்
தலைகளுஞ்சிலைகளுந்தவசமுங்கவசமுந்தவிடுபொடியாய்ப்புடைத்துக்
கோலைப்புடைத்தவுணன்வேலைப்பயப்பட்டகோவைப்பிடிசுதெடுத்துக்
கொண்டோடியுண்டரதிபன்கொலுவிருத்திக்குலாவவைத்துயருநெடுவான்
மேலைப்புடைக்குமிருதோலைப்புடைத்தரணவீரகேசரியருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவநுமான்வருகவே. (க)

இசையிட்டவயிரத்தடந்தோளிராகவணையேறிட்டுமாறிட்டபோர்
எதிரிட்டராவணனையதிரிட்டிடத்தாக்கியொரிவிழிக்கும்பகருணன்
திசையெட்டுமலிகின்றதேருக்குநிகரொத்ததெனொன்றுநம்பியேறத்
திண்டோளிலிடசாரிவலசாரிசுற்றிவெகுசேனையைத்தாளியாக்கிப்
பசையற்றகவிவீரநசையற்றபடையினிற்பாரித்தக்கீர்வன்மேற்
பாவிவிடுகுலத்தைவாயியொருகையாற்பறித்துதறிவீசியப்பால்
விசையிட்டமலையொன்றுதோளிலிட்டதிகாயன்மேற்சென்றபுயல்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவநுமான்வருகவே. (சு)

கடியுண்டயானைசிலவொடியுண்டயானைசிலகளமுண்டயானையுயிர்போய்க்
கதறுண்டயானைசிலவுதறுண்டயானைசிலகவிழ்கின்றயானைசிலவாத்
துடியுண்டயானைபலமடியுண்டயானைபலசருள்கின்றயானைபலமேற்
றுள்ளுவதுமதயானையள்ளுவதுமதயானைசுற்றுவதுமதயானையாய்ப்
படியுண்டவாலினுங்காலினுந்தோளினும்பல்லினும்படுகல்லினும்
பற்றினும்பெரியகைக்குத்தினுமுருக்கியப்பாவிதிகாயன்விடுபோர்
வெடியுண்டவொருகோடியானையுஞ்சேனையும்குந்துண்டகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்ரவீரவநுமான்வருகவே. (ஊ)

பாரோடுதேர்ப்பட்டத்தேரோடுகரிபடப்பரியோடுபரியான்படப்
பாய்ந்துவருகின்றதெவாந்தகன்சிலையைப்பறித்திரதசாரதியொடுந்
தேரோடுபரியோடுமோதியவனைக்கொன்றுதிரிகிரினையட்சயன்போற்
றிருவடித்துணையாலரைத்ததைத்துக்கொன்றுதீக்குநிகர்க்கீர்வன்மேற்
போராடியங்கதக்குமரன்மேலாடிவருபொருசிலைகும்பணங்கப்
பொறியழற்குலத்தைமுறிபடமுறித்தவன்புனைதேரிலேறியிருதோள்

வேரோடுசாயவிருகன்னத்திலுந்தாக்கிவென்றசேவகன்வருகவே
மேருகிரிநிகர்காத்ரதீரமுளதிரிநேத்தீரவதுமான்வருகவே.

(சு)

வேறு.

தடுக்கும்பிறைவாளெயிற்றவுணர்தலைமுளைகளைவெண்ணுரையாத்
தடங்கைப்பலகைகமடமதாத்ரங்கஞ்சாதித்தூரங்கம்தா
எடுக்கும்படைகண்மீன்கணமாவிரதம்பலவுமரக்கலமா
வீர்க்குங்குருதிப்பெருங்கடலாலேழுகடலுமுடன்சிவக்கப்
படுக்கும்பகிரண்டமுஞ்சிவக்கப்பார்த்திந்திரசித்தாளஞ்சிவக்கப்
பருத்தவரக்கர்தொகுத்தபிணப்பரப்பிலேறிப்பதஞ்சிவந்து
வடுக்கன்சிவந்துகரஞ்சிவந்துவாலுஞ்சிவந்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(எ)

உலவாக்கருங்கல்லெடுப்பவனீயொருவில்லெடுக்கவமைந்தவன்யான்
உன்னோடமராடலெனைக்காய்ந்தொறுத்திந்திரசித்தையைவெகுண்
டலகார்வரிவில்லெடுப்பதற்குமாற்றல்கிறியாய்வில்லெடுப்பான்
அருமைப்பெருமானதுநிற்கவளவில்லினைஞரொடுகினது
குலமீடேறக்கல்லெடுக்கக்குறித்தாறொருவீடணெனைப்போய்க்
குதித்துப்பதினையஞ்சாரிகொண்டிந்திரசித்தொருதேர்முன்
மலர்த்தோளினையாறொடுஞ்சுழன்றுவருந்தாளுடையான்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(அ)

எயிலைப்பொருதப்பிறைமௌலியிறைபோற்பிறைவார்களைவீசி
யிகலிந்திரசித்தகமலியவினையான்பொரலுமினையாராய்
வெயிலைப்பொருதகணைமழையால்வீசிப்பாசத்தாலிறுக்கி
விலங்கலிலங்கைப்பதிபுகுந்துமீளுங்கொடியுளுஞ்சாய
உயிரொப்புடையபுகைக்கண்ணனுயிர்போய்ச்சாயக்கரிபரிதேர்
ஒன்றோடொன்றுநிலஞ்சாயவொருகும்பகன்போரினிற்றிடந்த
வயிரத்தடியானமன்பசியின்வலியைச்சாய்த்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

(ஆ)

பேயாட்டமராயிரங்கமுதைப்பெருந்தேரகம்பன்முகந்தேயப்
பிடியாற்கடியாற்குறுந்தடியாற்பிசைந்துபெருஞ்சேனையைமிசைந்து
தீயான்விடுநாண்முகன்பகழிசீறவிளங்கோளரிபுயர்ந்த
செயலேநோக்கிக்கரம்பிசைந்துசெழுநீர்க்கங்கைநாட்பிரான்
காயாமலர்மேனியைநோக்கிக்கண்கள்பிசைந்துவீடணுறந்
கடிந்தாருயிர்மீட்டிடுஞ்சூழ்ச்சிகழறக்கேட்டுச்சிறைபுடைத்து
மாயாமருத்துமலேதேடிவாவிப்பறந்தோன்வருகவே
வளஞ்சேர்திரிநேத்திரவீரமலையேவருகவருகவே.

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்புலிப் பருவம்.

தூற்றும்பசந்தினைமுகட்டைக்கடக்கலாற்சோதிமுகம்வடுவுடைமையாற்
 றூயகலைபவலும்படைக்கையாலாதிநாட்டொட்டுருசாபத்தினால்
 ஏற்றும்படிக்குடலம்வளரவுஞ்சிறுகவுமிருக்கையாற்பொறிகுழ்பணத்
 தெரிவிழியிராகுமேற்பாய்தலாற்கடவுளர்க்கெந்நாளுமுதலியிடலால்
 ஊற்றுஞ்சுடர்ப்பருதிபாற்புகுதலாலிவனொடொக்குநீயொக்குபாலே
 யுனைவரவெனப்பெரிதுமுறவழைத்தனனின்னொடொத்தவனிவன்பாயுநாள்
 ஆற்றும்பெருங்கவலைநீயுமறிவாயிவனொடும்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (க)

கோளோடுகோளலையவண்டுகோளகைமுகடுகூலையமாதிரமுலைபடக்
 கொழுவால்புனைந்தபெருமணிகலன்கலனென்றுகுமுறிமாதிரமொலிப்பத்
 தோளோடுதோளாயிரம்யோசனைக்களவுதுக்கிமணிமவுலியண்டச்
 சுவரளவுமேனோக்கிவாயிதழ்மடித்துத்துணைக்கரநிமிர்த்துநீட்டித்
 தாளோடுதாளுதைத்திருசிறையும்வீசித்தடங்கடலிலங்கையாழிச்
 சலதியுட்படுமரக்கலமெனச்சுழலிடத்தவங்கியொருசுடிக்கைமேல்
 ஆளோடுவானநாட்டளவோடுபாய்ந்தவனொடும்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (உ)

பாயுமலைகடலைக்கடந்தியோசனைகளொன்பதினாயிரத்தினப்பாற்
 பளிதழுவுமிமயமொன்பதினாயிரத்தொடுபடர்ந்தேமகூடகூரியின்
 சேயுயரமொன்பதாயிரமொன்பதாயிரஞ்செறிந்ததேவியப்பாற்
 செப்புமயோசனைகளொன்பதினாயிரத்தொடுகிரமகமேருமீப்போய்
 வையுமயோசனையொன்பதாயிரத்தொடுநீலமலையப்புறத்தூநாலா
 யிரமயோசனைக்குருயர்ச்சஞ்சீவிமலையடைந்தச்சுனுறைகயிலேகும்பிட்ட
 டாயுமறைபாடிநின்றாடினவனுடனம்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (ங)

முன்னையறிதுயில்விட்டயோததியிலடைந்துதவமுனிசொலத்தாடகையின்மே
 முனிவெய்தியகலிகைக்கருள்செய்துசீதைமணமுற்றியொருபரசிராமன் [ல்
 தன்னைவலிவென்றுசிறுதாயருள்வனஞ்சென்றுதகைமாளையெய்துசனகன்
 நருமானைவிட்டுவானரவாரியோடுகடருண்டியவ்விலங்கையீண்டித் [ந்
 தன்னமர்வினோக்குமணிவண்ணனருளைக்கொண்டுசுதைமருந்தொன்றுபார்க்கு
 தூதனிவன்வாயுகனதுமானரக்கதைதுடைகாலெனென்றுபுவனத்
 தன்னையறிச்சம்புசொன்னதனிமுதல்வனுடனம்புலியாடவாவே
 ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவதுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (ச)

புயல்வாய்கிழிக்குந்தடங்குமிமால்வரைப்புத்தேளெழுந்திறைஞ்சிப்
 பொருள்வினவவந்ததன்கருமதுதலிக்குறைபுகன்றதனெடுஞ்சாரலிற்
 செயல்வாய்க்குங்கணையரக்கரறுபதினாயிரங்கோடிதனையுநூறித்
 திண்புயலுக்குளம்மணிவரையையெந்தித்திரும்பளவயோத்தியொருபால்

சூய்வாய்ப்பொதும்பரிந்பரதனெழில்கண்கொகுத்தனிவனென்றுவாழ்த்திக்
குகாகடல்கடந்துவந்தமராடுகளமேற்குதித்திரண்டியாமத்துளே
அயல்வாய்மருத்துமலைதனைநட்டசேவகனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௫)

களைவாரளிக்குமுற்சனகிகவலைக்கடல்கடந்துகனையேறவிண்ணோர்
கடிநாறுகற்பகக்குடியேறவெழுபரிக்கடவுளுமில்லக்கையேறப்
பனைபோலுமேனிமாலியவாணரங்கெடப்பருவாலிசைத்தவிசையிற்
பாதாளகதியேறவளைவாயர்க்கர்த்தம்படைகடென்றிசையிலேறத்
தனைநேரிளங்குமரணயிரேறராகவன்சபதநிறைவேற்றிடுபொர்க்
தடவலியர்க்கருடல்கடலேறவானரகதலைவரொடும்வெள்ளமெழுபத்
தனைவோருமீடேறவுயிர்மருந்தேந்தினனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௬)

பொன்னார்மணிக்கடவுண்மாமருந்துதவியபொருப்பினையிருக்கைசேர்த்துப்
பொருகளங்குறுகியிந்திரனெடுப்பகைவன்புனைந்தமாயாசீதையால்
என்னொருமென்னொருமிவன்மற்றயோத்திதனிலெய்தினுலையன்மீர்காள்
என்றுளமிரங்களில்வண்ணருவமவீடணனிசைந்தனைனிகும்பலைபுகுந்
தொன்னொரிழைத்தகீழைறகருமுயற்சியுமுபாயமுமுணர்ந்திறைவர்பால்
ஒதுமுனைமேதுபணியேதுபணியென்றுள்ளமூசலாட்டாடவெளிமேல்
அன்னுவருந்துணையும்வழிபார்க்குநின்றவனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௭)

புலையாளர்க்கனீடலைசூழ்நிகும்பலைப்புதுயாகமதுகோலிடப்
போனகையறிந்திளங்கோனொடுதொடர்ந்துபலபூரணகுடங்கன்சிதறக்
கலையாள்சிதறமந்திரநூல்கன்சிதறமருகலசங்கனோடுசிதறக்
கார்கிதறவிசைநெடுந்தேர்சிதறமுனையும்வெங்கரிபரிபதாதிசிதறச்
சிலைவீரனடுபுயமிருந்துகணைமழைகளாச்சிதறவிந்திரசித்தனார்
சிரமுமுரமுஞ்சிதறவவனுயிருநமனுலகுசென்றுசிதறத்திவலையார்
அலையாழிவண்ணனுறுமிடர்சிதறுமெந்தையுடனம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௮)

எவ்வேலையுங்கால்புகுந்தவேலையிலவந்தவினாந்துநாறுவேலை
யெனுமூலபலமதனையொருராமன்விடுபடைக்கினாயாகவிட்டவேலை
மைவேலைநிகர்சேனையொருராவணன்சீறிமயன்வேலைவிடவீடணன்
மடிவேலையிதுவென்றுநொடிவேலையிற்பாய்ந்துவடிவேலையேற்றவிளையோ
கைவேலைவிட்டாவிக்கனாகின்றவேலையிக்கணம்வேலையைப்பாய்ந்துநான் [ன்
கணமருந்துதவிடுவெனவினாந்தேதகும்வழிகாலநேமியையநிகிலா
தவ்வேலைமுனிவனென்றவன்வேலைகட்டவனோடம்புலியாடவாவே
ஆரமணிதிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (௯)

எண்ணில்பலபுவனங்கடந்துலைந்தீருமக்கிறைவராவேவவந்தீர்
இறுவாமருந்தொன்றுபெநநாடினீரதுவுமில்விடத்தெய்தியிடநீர்

புண்ணியமளிக்குமந்திரமொன்றுகேளுமிப்புனலாடிமீளுமெனவே
 பொருமாயைபலவல்லவொருகாலநேமிமுனிபுகல்குளமிறங்கியாடித்
 தண்ணிலவுமோடையிற்பிடிமுதலையைக்கொன்றுதள்ளவதுதான்யமாலித்
 தையல்வடிவாய்வந்துவெய்யதசமுகன்விசுழக்கனிவனுயிர் பருகென
 அண்ணியொருகுத்திலவனைச்சரிவட்டியவனோடம்புலியாடவாவே
 ஆரமணியிரிநேத்ரவீரவநுமந்தனுடனம்புலியாடவாவே. (க௦)
 அம்புலிப்பருவம்முற்றிற்று.

சிறுபறைப்பருவம்.

தாமக்கருங்கொண்டல்விளையாடுதமுடித்தொல்வனாகள் பலவுநீந்தித் [ழ
 தொன்னாளில்வைத்தபொருளிரநாளெடுக்கத்தொடங்கினவர் போலமலைவா
 நேமிப்பெருங்கடவுள்வழி தரமருந்துறைநெடுங்கிரியையங்கையெந்தி
 நெறியேபறந்திரணகளமேலிளங்குமரனிறையாவிக்கொண்டுவளரச்
 சாமிக்குமுயிர்வளரவனைவர்க்கும்வானரத்தலைவர்க்குமாலிவளரத்
 தருமமுந்தினம்வளரவளர்வித்துவாருதிதண்ப்பமலையொண்டெழும்பிச்
 சேமத்தலத்தின்முன்போல்வைத்தகைகளாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க)
 பெருமகனெடுத்தகோதண்டத்திலாயிரம்பெருமூலவெள்ளமடியப்
 பேதுறுமிராவணனுமையிராவணனுமிவர்பேசியிடுஞ்ஞாநவுகண்
 டருமகனையுஞ்சுமித்திராமகனையும்புரந்தருருமகனஞ்சனைக்கோர்
 அருமைமகனென்றுபிரமனருள்மகன்மகனளித்தமகன்வைக்கவெய்யோன்
 நருமகன்முத்தர்சேனைகாவலர்புறந்தரத்தடவால்பெருக்கியிந்தத்
 தரையுமித்திரலோகவரையுமொருமதிவாச்சமைத்திமைக்காமலந்தச்
 செருமுகத்தினிலவுணர்வருமுகம்பார்த்தமுகில்சிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (உ)
 உறுசினம்பெறுகின்றந்தவத்திரனையுஞ்சிசுவத்திரனையுநீர்போய்
 ஒலிகடலிலங்கையிற்சுமர்புரியிராமனையுமொருதம்பிதனையுமின்னே
 பெறுமணைக்கணமதின்கொணாதினொனமையிராவணன்விடைகொடுப்பவந்தோர்
 பேரண்டகூடமளவியவாலினொலிபெருங்கோட்டைதன்னைநோக்கிக்
 கறுவடைப்பெருமையைக்கண்டுமுடியாதென்றுமிண்டொருவனோடவலிசால்
 கல்லொத்தபல்லிநகறிக்கத்தெறித்துக்கனங்குறைந்தொருவனோடச்
 சிறுமயிர்க்கடையுமோடாவா லுமுடையபுலிசிறுபறைமுழக்கியருளே
 சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவநுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (ஈ)
 அடிநிலந்தோயாதவலகையுந்துயில்கூருமரையாமநேரமதிவே
 அனுசுவான்மையிராவணனுண்மையுண்மையிதடிக்கடியுறக்கமின்றிப்
 படிபுகழுமிருவரையுநளிபுரந்தருளென்றுபாரிவருமவீடணன்போற்
 பாரித்தவாஸ்பிரியுமோரத்தினிற்போந்துபடுமாயிற்றுவிசத்

துடியளவிலாழியந் துயில்விட்டுளானையுந் துயில்விட்டதம்பிதனையுந் [ச]
துயில்கொளப்பேழையிற்கொபொதலஞ்சென்றதுட்டன்முடிதட்டவேண்டி
செடியுமிர்த்திரள்படமுறுக்கிய தடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (ச)

மேருவனாயைப்பொருவுமிமயவனா மாட்டொருவிரிந்தபுட்கரணிநடுவண்
விரியாயிரந்தோட்டுவனசநாளத் துளைவிளங்கியபிலத் துவழிபோய்ச்
சாருநெறிவந்ததூர்த்தண்டி தண்ணீர்நிறைதசம்பினிற்றவனையுருவாய்த்
தாட்டிகவிலங்கைபுகோட்டையினுழைந்தொருதராசுமதிலைத்தகர்த்துப்
பேருருவினறுபதாயிரகோடிபடையும்பிசைந்துமுன்கடல்பாயுநான்
பிள்குமலேவ்வைத்துளவிவிழுங்கிமகரம்பெற்றபெருமச்சவல்லபனெனச்
சேருமகனைத்தழுவிவாரியதடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (இ)

துங்கவெண்பிறைவாயமைச்சர்நாவிருவரொடுதொல்படையைமடியவைத்து
துலையரண்டமுவுபாதலவிலங்கைப்புரிசைதுளிடமோதிவைத்துப்
பங்கியெரிமையிராவணனும்வண்டேழும்படப்படநொறுக்கிவைத்துப்
பரவுதூர்த்தண்டிமகனீலமேகற்கரசபட்டமுங்கட்டிவைத்துத்
தங்குமொருகாளிபலியிடவைத்தவிருவரைத்தடமுடியில்வைத்தெழும்பிச்
சார்தருபிலத்துவழியேறிவீடணன்முதற்றலைவரவழிபார்த்திரங்கச்
செங்களந்தளிர்முன்புபோல்வைத்தகைகளாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (ஈ)

விறல்சேரிலக்குவப்பிராணதாதாவமிதவிக்கரமன்பற்குனசகா
விஜயராமேஷ்டனதுமான்மகாபிலேனாடுவிரிதசகர்வதற்பன்
துறவாதசீதைசந்தேசனுததிக்கரமணன்வாயுபுத்திரனஞ்சுன
ஞதுவொடுபிங்காட்சனென்றுமுன்னஞன்குவகைசொன்னமந்திர முன்னினே
பிறவாதவின்பந்திளைப்பொனவானரப்பெருவாரியேத்தெடுப்ப [ர்]
பேராயிரங்கொண்டபெருமானையுந்துணைப்பெருமானையும்பழிச்சித்
திறலார்கரங்குவித்தயனின்றசேவகன்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (எ)

மையிராவணனகலவேறிராவணன்மீறிவருபோரிலிந்தரனருளால்
வலிமாவிறுக்கிமாதலிதேர்விடுக்கமணிவண்ணனைதநண்ணியேறிச்
சயவீரமார்த்தாண்டசண்டப்பரசண்டகோதண்டத்தைவனையவாங்கி
தருகாலவீறுருத்திரரூபமாகிவிடுசரமொலாநெரியவீசி
அயன்வாளிகொலியெண்டிசையானையின்கோடறைந்தமணிமாப்புருவவிட்
டசேரசனழியாதவுயிர்காவுகொண்டதையறிந்தமரரார்ப்பரிக்கச்
செயராமசெயவென்றுகொட்டியதடக்கையாற்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (அ)

வாதையறவருணன்வழிவிட்டசோபனமணைவகுத்தசோபனமிலங்கா
வாயிலைவளைத்தசோபனம்ராவணன்நோற்பவருகுமபன்விழுசோபனம்

பேதையதிகாயன்முதலிந்திரசித்துவுமினாயபெருமாள்கையொளியாவியாற்
பிறங்குயிரிழந்தசோபனம்வெள்ளமாயிரம்பெருமூலமடிசோபனம்
தாதைநான்முகன்வாளிவள்ளல்விடவீணாந்துதலையும்பணங்குலையெனத்
தமாமீதுருண்டிராவணன்மாண்டசோபனஞ்சகலசோபனமுமோதிச்
சீதைசோபனநல்லசோபனமெனச்சொன்னேசிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க)

மாயிருஞ்சோகப்பெருஞ்சிறையரக்கியர்கள்வந்திடவிருக்கம்வந்து
மணியணியலங்காரவகைவகைபுனைந்தன்னைவருகெனவிளம்பிவந்து
பாயிரும்பஓரெடியரம்பையர்பரிக்கும்பருஞ்சிவிகைகொண்டுவந்து
பரிசிங்கவணைசுமித்திரைசிங்கமொடுபோய்ப்பதம்பெறவமைத்துவந்து
நாயகன்பேரளவுமீடணனிலங்கைக்குநாதனெனவைத்துவந்து
நங்கைதிரிசடையாதிமங்கையர்குழாந்தொடரநாதனருண்மீதுவந்த
சேயிதழ்க்கமலப்பிராட்டியொடும்வந்தவன்சிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க௦)

பேரிரவிசுலாாமன்விடுமோலைகண்டிடும்பிரமணிந்திராதிமறவிப்
பெருமான்முதற்றேவறொருகும்பகர்ணன்பெரும்பீடார்ல்வந்தெதிர்த்துச்
சாருமோர்வசந்தனவருளருளானெனிலவன்றன்னையஞ்சனையின்மகன்
தன்வசத்தினில்திரிவிடுதினொனுமவாசகத்தந்தவத்திருமுகத்தைப்
பாரமுடிதனிலவைத்துவெற்பெட்டெகிலப்பரப்புக்குமுட்டியெட்டிப்
பாய்ந்துநமனுலகிலடிதோய்ந்துநரகத்துள்ளபலவருமருங்கதியின்ற
சேரவரிகரியென்றுரைத்தருநாதனேசிறுபறைமுழக்கியருளே
சீர்த்திபுனைகின்றதிரிநேத்ரவதுமந்தனேசிறுபறைமுழக்கியருளே. (க௧)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

சிற்றிற்பருவம்.

தடிவேற்கரத்துச்சமனைவசந்தனைக்காட்டெனவாலினிற்சுருக்கித்
தகையிந்திரனார்தேடியவன்றனையுஞ்சமனோடுடன்சுருக்கிப்
படிநான்மறையோன்புவிடேதடிச்சமனிந்திரனோடவனையுமப்
படியேசுருக்கித்திருக்கேள்வன்பத்தள்ளானையெதிர்தேற்றிக்
துடியேதிரும்பியவரவதைத்தொல்லைப்பதியிலிருத்திமுன்னாட்
சுடரிலெழுந்துவருஞ்சனகன்றோகைபோலப்படிப்பகத்தின்
அடியேவசந்தன்றனைக்கொணர்ந்தவரசேசிற்றில்சிறையேலே
அனகாதிநேத்திரவீரவறுமாசிற்றில்சிறையேலே. (௨)

மதிவாணுதற்சானகியேறவள்ளலேறத்துணையேற
வானரசர்பலரேறவசந்தனுடனையிசைந்தேறிக்
கதிர்மாமணிப்புட்பகத்தேறிக்கடன்மேலேறிக்களையேறிப்
கடவுளருளாலடலேறிக்கனைநீர்க்கங்கைக்களையேறிப்

பதிவார்சடையாரணியமிசைப்பன் மாமணிச் சூட்டரவேறப்
பகையாவகைநாண்மதியேற்பரித்தவிசுவநாதனையோர்
அதிவேகத்திற்கொணர்ந்தேறுமரசேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(உ)

நங்கைசனகிகைப்பிடித்தநாதனடித்தாமரைப்பிடித்து
நகர்க்குநடக்கும்வழிபிடித்துநலமேவியபுட்பகத்தேறி
மங்கைமகிழ்க்கிடந்தைமலைமடவாரினஞ்சேரப்பிடித்து
வரையுங்கரையுங்கடந்துவனவாசன்பரத்துவாசனிடஞ்
செங்கனெடுமாலமுதுசெயுந்திறத்திற்பரதனுயிர்நிறுத்தத்
தோர்க்குமுனைமூர்க்கணுகித்திருமடவேண்டுமென்பெருமாள்
அங்கைமணிமோதிரம்வாங்குமரசேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ஈ)

கையிற்செபமாவிகையுமுரியுடையுஞ்சடையும்புறந்தாங்கிக்
கண்ணனளித்ததிருவடியைக்கரத்துஞ்சிரத்தும்பெறத்தாங்கி
மெய்யன்வருங்கொலிரவிகுலவேந்தன்வருங்கொல்லோழு
விதித்தவருடஞ்செல்லுதற்குவேண்டியுள்ளகொல்லக்குமன்போல்
மையிலடிமைபெற்றிலன்யானைல்வாய்மூழ்கக்கடவனென்று
வலஞ்சூழ்பரதன்முன்னமலன்வந்தான்பெருமான்வந்தானென்
ஐயவெனப்போய்முழக்கியவாயழகாசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ச)

களைக்கும்புனற்சித்திரகூடங்கடந்துவனங்கள்பலகடந்து
கலைமானெய்துகுலமானைக்கள்ளவர்க்கன்கொளக்கரைந்து
நினைத்தவழியிற்கவந்தனுயிர்கவந்ததுசடாயுவினைமுடித்து
நீண்டகதிரோன்மகற்கரசுநிறுவியெழுபான்வெள்ளமுடன்
முனைக்குமரக்கர்குலந்துமித்துச்சனகியுடனேபரத்துவரு
முனிபாலணைந்தானெனக்குகளுர்முன்னேயுரைத்தபடிபரத்
களைத்துமுணர்த்தியுயிர்காத்தவமுதேசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(ரு)

முகத்திற்கண்டுபரதனிமணிமோதிரங்கொண்டண்டரண்ட
முகமிகழியவெழுமப்பியெம்மான்முதலோரமுதுசெயுமிடத்தில்
உகைத்துப்பாய்ந்துபரதனின்முனனென்றுரைத்துமணிவண்ணன்
உதவுந்தெய்வப்பரிசுலங்கொண்டியர்கானகத்தோர்புடையேறிப்
புகழ்ச்சிபெறவுண்டிடப்பலவானரவீரருமோரிலையிலையாப்
பொருந்திதுகரத்துவாதசியிற்புவியோருண்டுகதியடைய
அகத்தினைக்குங்குகொடுத்தவறிவாசிற்றில்சிறையேலே
அனகா திரிநேத்திரவீரவதுமாசிற்றில்சிறையேலே.

(சு)

வடித்தாய்முனிவன்பரத்துவனைவழிக்கொண்டொருகங்கையிற்குகளை
வழிமேலெதிர்கொண்டயோத்திதனிம்மணித்தோர்மிசைப்போய்பரதனுட

[ன்

துடித்தேவருசத்துருக்கனையுந்தோளாலணைத்துத்தாய்மூவர்

துணைத்தாமரைத்தாள்வணங்கிமன்னர்குழப்பலபல்லியமுழங்கக்
கடிப்பூமலர்விண்ணவர் பொழியச்சனகியொவொளரியணைமேற்

கதிர்மாமகுடம்புனைந்துலகைக்கனகபுயத்தேந்தியபெருமாள்
அடித்தாமரையேந்தியமதலாயடியேன்சிற்றில்சிகதையேலே

அனகா திரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௭)

இமைக்குமிரவிக்குலப்பெருமானினையபெருமானிறைப்பெருமாள்

இவருமெழுபதானவெள்ளத்தெவரும்புயத்திலெறிவரச்

சமைக்குமுவரிக்கடலாநிநான்கு கடலுந்தாண்டியந்தச்

சதமாமுகராவணன்படைக்குச்சகலபடையுநெரிந்தமையிற்

குமைக்குங்கணைகள்சீதைவிடவவனாயுயிர் போய்ப்பிறக்கவந்தக்

கொடியான்வாளியிறைவிமிசைக்குறுகாதொருகோட்டையவிளைத்தாங்

கமைக்கும்பெருவாற்பெருமானையடியேன்சிற்றில்சிகதையேலே

அனகா திரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௮)

வனஞ்சேரிராமன்றனைக்கண்டவழியிலொருவிச்சுவரூபம்

மலைமேலறிக்கடல்பாயவகுத்தொருவிச்சுவரூபங்

கனஞ்சேர்சீதைக்கடையாளங்காட்டியொருவிச்சுவரூபங்

காணாமருந்துமலைதடிக்காணவொருவிச்சுவரூபம்

இனஞ்சேர்பாதாளத்தின்மகனெதிரந்தொருவிச்சுவரூபம்

ஈரைம்பதுவாயர்க்கன்மிசையெதிர்த்தவிசுவரூபமுதல்

அனந்தவிசுவரூபமுளவதுலாசிற்றில்சிகதையேலே

அனகா திரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௯)

சோதிப்பரமனருள்வித்தாய்த்துதியஞ்சனையாற்றுகுமுனையாய்த்

தொல்லெநிலமேந்தியதருவாய்ச்சுக்கீவனுக்குமுழுநிலாய்

நீதிப்பெருமானடித்துணைதோய்நீண்டகவடாய்ப்புகழ்வேத

நெறிதேரனந்தசாகைகளாய்நிகழுந்தருமத்தரும்பினதாய்

ஒதித்தெருட்சிமலரினதாய்வீரச்செழுந்தெனெழுக்கினதாய்

உலவாவடிமைப்புள்ளினங்களுண்ணவண்ணவவட்டாத

ஆதிப்பரமபதக்கனித்தருள்வாய்சிற்றில்சிகதையேலே

அனகா திரிநேத்திரவீரவநுமாசிற்றில்சிகதையேலே.

(௧௦)

சிற்றிற்பருவம்முற்றிற்று.

சிறுதேர்ப்பருவம்.

பைந்தோட்டுமுகைவிரிபசங்கொன்றைகுடிப்பரிக்குலமறைக்குலமதாப்

பாயொளிப்பரிதிமதிவண்டிலாமேருப்பருப்பதம்வரிச்சிலையதாக்

கொந்தேறுமழல்பூத்தகுமெப்பெரும்கழிகொண்டல்மணிவண்ணஞ்செங்

கோகநகவாலயத்தெகனெருவலவனாக்கொருவநாண்வாசுகியதாப்

பிந்தாதபாரோமுநடுவணைப்பலகையாப்பேரண்டகூடமுகடகாப்

பேதித்தமுப்புராவா திக்கவேண்டிப்பெருக்கப்பெருத்துநீண்ட
செந்தேருருட்டிணைந்தநீருமைந்தனேசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க)

இயல்பானநாதமாய்வேதமாய்மூலமாயெண்ணெண்கலைக்கா தியா.

யெக்கடவுளுக்குமெக்கருமங்களுக்குமெப்பொருளுக்குமுதன்மையாகிப்
புயலானகருடபூபதிசுலம்விளங்கவருபுத்தேனாமாகியொப்பம்

போதெற்குங்கீர்த்திதேதெற்குந்துதிபுகழ்ந்துசொண்டாதிதற்குஞ்
சயமானகாலக்கணக்கெழுதுதற்குஞ்சராதிபரையாள்வதற்குஞ்
சுத்திரதரணைதிரிநேத்ரவநுமானென்றசொற்படிநடாத்துநெல்லைச்
செயராமலிங்கனுக்கமுதமாகியகுழவிசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (உ)

பாசிலையரம்பையம்பழுவத்துநாப்பப்பசுத்தநெட்டிலையகமுகம்

பாளைவாண்கைக்கொண்கிசிறுருறுந்தோட்டிப்பலாக்கோடுசாயவறுகால்
முகமதுவட்டமேபலகையாகக்கொண்டமொய்த்தும்பையருவிசுடி

முன்னைப்படர்ந்ததுணைவண்ணச்செழுஞ்சிறைமுருக்கியபழிக்குமீளக்
காசுதெறுகாந்தளந்துகில்லீக்கிவரையெலாங்குறுவியாகாயத்திலா
கண்டலன்பதினோக்கிவிண்டலம்புகுவனாகிப்பவளனெழுசுசாரல்
தேசபெறுதிருவஞ்சனாத்திரியில்வருகுழவிசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ங)

பாடேறுமொலிதினாப்பருவாயமகரப்பணைக்கோடுபோன்றநெட்டைப்

பாசிலேநீ -த்தாழைமலர்மலர்ந்துவரிப்பசும்புலான்றமாற்றக்
காடேறியாற்றுதயின்றதெள்ளமுதினைக்காலுவனபோன்றெங்கணங்
கடிநாறுபுன்னையஞ்செடிதோறுமுத்தீன்றுகடல்மேலிறைப்பவலைவாய்க்
கோடேறிமுத்தீன்றுகரைமேலிறைப்பக்குழியுவெண்சோதிமுகுடிக்
கொண்டநகரைக்கண்ணெசெஞ்சோதியாகக்குறித்துமுடிமணியிறைத்துச்
சேடேசன்வழிபடுமனந்தமங்கலவாணசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ச)

நீரமுங்காமலுலகன்னைபன்னாட்பெந்நிரம்புகுன்முற்றியீன்ற

நீலவளாகத்துமன்பதைகவெல்லாநெடுமபசிக்கனளையிறை
பாழுவகாமற்சுரந்தொழுகுசையப்பருப்பதமுலைத்தடத்திற்

பாலாநென்பெருகுவேரியாறுபாய்பழனத்திலுமுநீட்டங்
கூடமுங்காதகோட்டெருமையேறுமுபாடல்கொண்மூவிடைக்கரந்து
கோதில்யாழ்வல்லகந்திருவரமுதப்பாடல்கொள்வதுகடுக்குமென்மை
தேரமுந்தூந்தனிவமேயெழுந்தருள்குழவிசிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (ஈ)

அஞ்சிறைத்தும்பிபாட்டயருந்துழாய்மௌலியண்ணலுமருச்சுனனுநீர்

அணிதெண்டிபாப்புணரியாடிவருநாளிலங்காபுரிக்கணைவகுப்பு

மஞ்சிவருமேனியானோதச்சரக்கூடமாயணைவருப்பனென்ன

வாருதிக்கரைதொட்டிலங்கையளவுங்கட்டும்வாள்விசயன்மதமடக்கப்

பஞ்சவர்சகாயநினைநினையக்கணத்தினிற்பகிரண்டகூடமட்டும்

பாய்ந்துசரபஞ்சரம்பஞ்சபஞ்சாய்த்துகள்படப்பட்டுநாறுக்கிரீண்ட
செஞ்சிறைத்தூணைகுவித்தயனின்றசேவகன்சிறுதேருருட்டியருளே
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (சு)

இயல்குணத்ததுமனிவனொருவனிக்கவிலெள்ளமெழுபதுமகிதவவனை

யென்னினைந்தென்செய்தாயேழாயெனக்குறிப்பாலிவைவிளம்பியின்னும்
பயனுறுசரக்கூடம்வனையென்னவனுமநீபாய்ந்நபாபொன்னவந்தப்

பஞ்சரத்தினின்மாயனங்கொள்கித்திமுன்படிக்குக்குஞ்சிசெழுப்பிப்

புயன்முதுகுருளியாமைகண்டிலல்லாளியுன்போலில்லையின்றுமுதலாய்

பொருளளந்தொறும்வெற்றிபெறுகென்றுகொடியொன்றுபுனைவிசுவிசய
செயகவிக்கவனெனும்பேருங்கொடுத்தவன்சிறுதேருருட்டியருளே [னுக்குச்
திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (எ)

பேரரடிவங்கையிற்கடவுள்வாரானென்றுபொருமுசானகியுயிரையும்

பூவைவவன்புக்கவழியெங்கவழியென்றேபுலம்புபெருமானுயிரையும்

பேராதுறக்கமோடுணவுநீக்கியவினையெருமாளினாருயிரையும்

பிரிதுககியிலையென்றுமறுகியவிடணப்பெருமாளினாருயிரையும்

பாராளவைத்ததொருபரகனுயிரையுமேழுபதுவெள்ளதாயிரையும்

பலபலவதொகைப்படுசாசரந்நாயிரையும்பாதுகாத்தருளுமெங்கள்

சீராளனேமிக்கதாராளனையழகுசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (அ)

பொறிவழியிலேயுநத்திரமூர்த்தபலகலன்புனைவழியிலாநிமூர்த்தி

புலனுதவுவழியிலம்புயமூர்த்தியோரைம்புலாதிக்களக்கினமையூல்

சருவவழியிலுமிக்கமுதலானமூர்த்திநெறிதருமந்தரயந்தரங்களுட்

டருமோமீநீமுநம்அரிமார்க்கடாயவரதவமுள்ளபந்தரமூர்த்தி

குறிமகாதையிலவங்காரகமரீரகோரவுததண்டமூர்த்தி

கூற்றியதெய்வமனுவாறிரண்டையுமுளங்கொண்டவர்நகெளியமூர்த்தி

செறிவரியதெய்வங்களுக்கெலமுதன்மூர்த்திசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க)

இழிமாலேமுடைநாறுதலைமாலேயுளவிராவணன்வென்றிமாலேவிழுநாள்

இருண்மாலையைத்தள்ளியருண்மாலையைப் பூட்டுமீர்த்துழாய்மாலேயுடையா

கொழுமாலேமேனியெண்டலேமாலையான்மகிழ்குபேரன்மணிமாலேவாங்கிக் [ன்

குளிர்மாலேமதிதுதலியெனையின்றசந்தரகுலகுணபாலேதன்னைநோக்கிப்

பொழிமாலேவார்முழுவியோர்விசயமாலையிதுபுனையெனவளிப்பவாங்கிப்

போதுறைபிராட்டியநுமான்வருகவருகநீபுண்ணவழங்குமுததின்

செழுமாலேபோவெனதுமொழிமாலேகொண்டளனசிறுதேருருட்டியருளே

திக்குளோர்பரவவருமுக்கண்மாருதியமலசிறுதேருருட்டியருளே. (க0)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

அநுமார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

சிவமயம்

4439

சௌராசாந்திரமாசமும்
விரதங்களும்.

யாழ்ப்பாணம், மாவிட்டபுரம்

தேவஸ்தானம்

வேதசிவாகம சித்தாந்த சங்கவெளியீடு.



கலியப்தம் 5038

நாடகம் டாட்டாதி.

சௌந்தரான வச்சியதிரான

வயாவினான

உ
கணபதி துணை

சௌராசாந்திர மாசமும் விரதங்களும்

சைவாபிமானிகளே!

திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த சங்கத்தா
ரால் “நிசமும் தாது நு பிள்ளையார் சதுர்த்தி, சாசுவதிபூசை
கந்தர்சட்டி, மாசிவாத்திரி இவைகளை எப்போது கொண்டா
டவேண்டும்?” என்னும் முகலாமத்துடன் வெளியிடப்பட்ட
துண்டுப்புத்தகம் கண்டனம். அதிலே “சௌரம”னக் கணக்கு
ப்படி இவ்வாண்டில் பிள்ளையார் சதுர்த்தி ஆவணிமீ 5-ந் உ
யிலும், சரசுவதிபூசை புரட்டாதிமீ 9-ந் உயிலும் கந்தர்சட்
டி ஜீப்பசிமீ 5-ந் உயிலும் வருகின்றன. இங்ஙனமே நமது
சைவப் பஞ்சாங்கம் கூறுகின்றது” என்று எழுதியிருக்கிறா
ர்கள். மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்கள் சதுர்த்தி புரட்டாதிமீ 8-ந்
உயும், ஸ்வமாதிரி பூசாரம்பம் புரட்டாதிமீ 10-ந் உயும்,
சட்டி கார்த்திகைமீ 10-ந் உயும் கொள்ளுதல் வேண்டும் என்
று சிர்ணயி, நறனர், மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்கள் நி
ர்ணயித்ததே மங்களுக்குச் சம்மதமாகவிருக்கின்றது.

தெ சை. சங்கத்தார் “சாந்திரமானந்தைக் காட்டிலும்
எத்தனையோ கோடிமடங்கு மேலானது சௌரமாமம்” என்
னும் தமது கொள்கையைச் சாதிக்குமாறு சந்திரனையும், சாந்
திரமானதையும் உளம் போனவாறு அறித்து எழுதியிருக்
கின்றார்கள்.

சந்திரன் சிவபெருமானுக்குச் சிரோபூஷணமாயும், அவ
ருடைய மூன்று திருக்கண்களுள் ஒன்றாயும், அட்டமூர்த்திக
ளுள் ஒரு மூர்த்தியாயும், சிவவிரதங்களுட் சிறந்த சோமவா
ராதிரையும், விளங்குகின்றான். கௌரியைப் பிரத்தியதிதேவ
தையாகப் பெற்றவன். நிசரபதியாயுள்ளவன். இவை முதலிய
மகத்துவம் வாய்ந்த சந்திரனையும், அவனின் பற்றும் மாதத்தை

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER I¹⁰

தபும் இகழ்ந்து எழுதுவது சபைக்கு அடாது! அடாது! சந்திரனை விலக்கிவிடுவோமாயின், அவனுடைய கதியாலாய் ததியில்லாமற் போவதோடு திதியைப் பிரதானமாக்குள்ள விரதங்களும் இல்லையாய் முடியும்.

இன்னும் அவர்கள் “தமிழ் மக்களுக்குரியது செளரமானம்; ஆரியப் பிராமணருக்குரியது சாந்திரமானம். ஆகமங்களெல்லாம் செளரமாதத்திலேயே எல்லாவிதமான விழாக்களும் சிறப்புகளும் செய்யப்பெறவேண்டுமென விதிக்கின்றன” எனவும், “சமார்த்தர்கள் பண்டைக்காலத்தில் மகமதியரைப் போலவே பிறையை வைத்து மாதத்தைக் கணக்கிட்டு வந்தார்கள். இவர்கள் தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தவுடன் வளர்பிறை முதல்காள் முதலாக அமானாசை முடிய ஒரு மாதமெனக் கணக்கிட்டுத் தொடங்கினர். தம் சாந்திரமாதங்களுக்குச் செளரமானிகளாகிய தமிழ்மக்களின் தமிழ்மாதப் பெயர்களுையவைத்து வழங்குவாராயினர். இவர்கள் சித்திரை எனபதை ‘சைத்திரம்’ என்றும், வைகாசி எனபதை ‘வைசாகம்’ என்றும், ஆனி எனபதை ‘சேட்ட’மென்றும் இங்ஙனமாகப் பிற மாதங்களையுந் திரித்து வழங்குவாராயினர்” எனவும் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

உத்தரகாசனம் சிவராத்திரிவிதி படலத்தில்: “ப்ரதமாதினமார்ப்ய அமாவாஸ்யாந்திகம கிரமாத திரிமசத்தினம் பிரசூர்வீத சாந்திரமான மிஹோச்யதே” பிரதமம முதல் அமாவாஸை அந்தமாயுள்ள முபபது தினங்கள் சாந்திரமானமென்று சொல்லப்படும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சகலாகமங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்யும்பொருட்டுப் பரமசிவத்தை நோக்கித் தவஞ்செய்து முககலைபெற்ற திரிலோசன சிவாசாரியர் செய்த சித்தாரத ஸாராவளி ‘அர்க்கேயுகமகதே’ என்னும் சுலோகத்துக்கு அந்தசிவாசாரியர் தாம் செய்த வியாக்கியானத்தில்,

“சாந்திரமாஸஸ்து தத்தம்மாஸ சுக்லபக்ஷ பெளர்ணமாசீயுக்த தத்தந்ரக்ஷத்தப் பிரதான பூத பெளர்ணமாசி மத்யே பரிவர்த்தமாஸு மவாஸ்யார்தச்ச”

சாந்திரமாசமானது செளரமாசத்திலே சுக்லபக்ஷப் பூரணையோடுகூடிய அவ்வந்ரக்ஷத்திரத்தையே பிரதானமாகவுடை

ய பூரணையை நடுவில் உடையதும் அபாவாசையை அந்தத்தி லுடையதுமானது” என்று சொல்லியருளினார்.

பூரணை வரும் நகரத்திரத்தின பெயரே அங்ஙனமாசப் பெயராக வழங்குகின்றது. ஐப்பசி மாசத்திலே அசுவினி நகரத்திரத்தில் பூரணை வருவதால் அந்தமாசம் ஆசுவயுக எ னப் பெயர்பெறும். விசாகநகரத்திரத்தில் பூரணை வருத லால் வைகாசிமீ வைகாசம் எனப் பெயர்பெறும். பூரட்டாதி உத்தாட்டாதிகளில் பூரணை வருதலால் பூரட்டாதிமீ பாத்தி ரபதம் எனப்படும். இப்படியே மற்றைய மாதங்களுக்கும் வந் தபெயர்கள் சாந்திரமானப் பெயர்களேயாம். இதுவே சோம சம்பு சிவாசாரியர் முதலிய ஆன்றோர்களுக்கும் கருத்தாதலைச் சோமசம்பு பதத்தி வியாக்கியானம் முதலியநூல்களால் அ றிந்துகொள்ளலாம்.

“சைத்திரார்க்கும் மேஷமானேது சைத்திரமாஸம் பிரகிர்த்திதம்” மேஷமீ ததில் சித்திரை நகரத்திரம் வருதலால் அது சைத்திர ம் எனப்படும்.

“பர்வயுக்த இருஷஞ்சு தத்தன மாசாக்ய மேவவா”

பூரணையோடுகூடிய நகரத்திரப்பெயரே அங்ஙனமாசப் பெயரா ளின்றது. என உதகாகாரணமம சிவராததிரி விதிபடலத் தில் வருதலானும் இவ்வுண்மை உணரப்படும்.

ஆகமங்களிலே செளரம் சாந்திரம் நகரத்திரம் சாலனம் என மாசங்களை நான்காக வகுத்து அவற்றில் உற்சவங்களைச் செய்யும் முறையும் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உததகாரண ததில்,

“சௌரமானம் யதாசம்போ சாந்திரவிர்த்தி தினம்ததா”

சிவபெருமானுக்குச் செளரமானம் எங்ஙனமோ அங்ஙனமே சாந்திரமானமும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் சைவ சமயிகளுக்குச் செளரம் சாந்திரம் எனனும் இரண்டு மாசங் களும் வேண்டற்பாலனவேயாம்.

இங்ஙனமாகச் சைவாகமங்களிலும் பூர்வாசாரியர்கள்க்ஞ ய்த பதத்திகளிலும் இருத்தலினாலே சை. சி. சங்கத்தார் செந ஸ்லுகிறபடி சாந்திரமாதம் சுமார்த்தப் பிராமணர்களுக்கு மக

த்திரம் உரியதல்ல என்பதும், அவர்கள் சாராகக் கண்கூடிக்
தொடங்கிய 'பேர்கொண்ட' மாசங்கள் அல்ல என்பதும் சிக
திரை முதலிய தமிழ்மாதப் பெயர்களைத் திகிலு வழங்கினா
லவர் என்பதும் வெளியாகின்றன.

சை. சி. சங்கத்தாரா "சாந்திரமானிரளைய சபாநகர
பிராமணர்கள் அதிமாகர என்பது பொய்மொழி புரண அ
தனை தள்ளிவிடவேண்டும் எனது கூறுவார்கள' என்று
பூதியுள்ளார்கள்.

காமிகாகமம் காலவிதி பட்டஸ்தி,

"அதிமாசம தயஜேக தீமான தேசிக ந துவிசேஷ"

புத்திமானாகிய ஆசாரியர் விசேடமாக அசிராசத்தை விடவே
ணும் எனவும், சிந்தாநகஸாராவளி வியாகக்யானசதில்,

"மேஷயுக்தசைத்திராதிஷாணமானேஷா பகயேயச சுகதே
தஸ்மின ராஜே யகா யஸ்மின எவவஸ்யே சாசகநவியே
மேஷாதி சமகிராகதௌ அமாவாஸ யாதவ்யே சத் அதிககா
அதிமாஸ ஸ்யாத' பூர்வமாஸஸ்ய மலமாஸ சயாக இப்பாவ

தர்சத்துவயமதிக கிரமய யகாசமகிரம தோவளி
மலமாஸஸ ஸவிக்ரோயஸ ஸாவகாம பகஷ்கிருத."

மேடஞரியனோடு கூடிய சைத்திராதி மாசவசஸில் இரண்டமா
வாசை வருமாயின, அதிகமாசமாகும் முரதுபது மலமாசம்
என்பது கருத்து. மலமாசம் எவ்வாகுருடவாஸிஷ்ட நீகநக
தக்கது" எனவும், சொல்லப்படபுருகுகின்றது அதிவாண
சகிரம சிவாகக்யோகீதகிர சிவாசாரிய சுவாமிகள் 'அதிநமா
சம வந்தால் அதைவிடுத்து நிஜமாகதகிலே செய்க' என்று
கிரியாதிபிகையிற் சொல்லியிருக்கின்றாரே அதிபரமாபசமாகி
ய சிவபெருமானுடைய திருவாககின்படியே மலமாசத்தை ஆ
ப்தர்கள் நீக்கவந்தனேயன்றி 'ஏமாற்றப்பட்டார்கள்' அல்ல.

இவ்வாறாக, மூலாகமங்கட்கும் பூவாசாரியர்கள் செய்த
பதத்திசுளுக்கும் மலமாசத்தை நீக்கிவிடுதல் சமாதமேயாம்
என்பது நீலேதிமுததபபட்டமை காண்க.

சங்கத்தார் நவராத்திரியைச் செளரமானப்படி கிரணயிப்
யதாக எடுத்துக்கொண்ட ஆகமப்பிரமாணங்கள்,

(சாமிநாகமம்)

கந்யாசிதப்பிரதம மாயப்ய நவம்யந்த முரானிபதம்: புரட்டாதிமீ பூருவபக்தப் பிரதமை முதல் நவமி முடிவாய நவராத்திரி உமாதேவியின் விபதம். (இது இடைச் சொருகல்)

(பூர்வகாரணம்)

“அதாதஸ்ஸம் பிரவக்ஷ்யாமி நவராத்திரி விதிக்கிரமம் அசுவயுகச் சக்ஸபக்ஷது பிரதிபந்தவம்யந்தகே பிரதிபத் தினமாய ப்ய விசதோற்சவமதாசுரேத்”

இனி நவராத்திரி விதிக்கிரமத்தைச் சொல்லுகிறேன். லீப்பசிமீ சுக்கில பக்ஷத்துப் பிரதமை முதல் நவமி முடிவாயுள்ள ஒன்பது நாளிலும், பிரதமை தொடங்கி ஸிரதத்தையும் உதஸவத்தையும் செய்க, என்பனவேயாம், இப் பிரமாணங்களினால் நவராத்திரி புரட்டாதி மாதத்திலே ஆசவிஜ சத்தமாகிய பிரதமையில் ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்று ஆகின்றது. தாம் பிரமாணமாகக்கொண்ட இச்சுலோகங்களுக்கு வலிந்து பொருள்கொள்ளாத் துணிந்து எழுதியதாவது:—

“இதில் அஸ்வயுக என்பது சாந்திரமான லீப்பசியாம். சாந்திரமான லீப்பசி பெரும்பாலும் புரட்டாதியிலேயே பிரதமைமுதல் நவமிமுடிய வருமாதலால் இந்தவாக்கியம் தோன்றியது. ஆதலால் இதனைச் சாந்திரமான லீப்பசி என்றாவது செளரமான லீப்பசி யென்றாவது மயங்கி விடுதல் கூடாது. சாந்திரப்பெயராக இங்கே கூறப்பட்ட அஸ்வயுக செளரப் புரட்டாதியையே யுணர்த்தும்” என்பது.

அமரசிங்கர் தமது நிகண்டில் புரட்டாதிக்கு “நபஸ்ய, ப்மௌஷ்டபத, பாத்திரபத” என்பவையே பெயராகும் என்றும், லீப்பசிக்கு “ஆசவின, இஷ, அச்வயுக” என்பவையே பெயராகுமென்றும், குறித்திருக்கின்றார். இதனால், அசுவயுக என்ற பதம் லீப்பசியை யுணர்த்துமேயன்றி ஒருபோதும் புரட்டாதியை யுணர்த்தாது. இது சம்ஸ்கிருத நிகண்டு படிக்கும் சிறுவர்களுக்கும் நன்றாக விளங்கும்.

“ஆகமங்களுல்லாம் சாந்திரமானமாகக் கூறப்பெறும் மாதப் பெயர்களுையெல்லாம் செளரமான மாதப்பெயர்களாகவே கொள்ளவேண்டும்” என்கிறார்கள்.

* சாந்திரமாதப் பெயர்கள் செளரமாதப் பெயர்களைக் காட்டா. செளரமாதப் பெயர்கள் மேடம், இடபம் முதலியன. ஸ்மார்த்தர்களாலே திரித்து வழங்கிய பெயர்கள் என்ற கூறினார்கள் பின்பு அப்பெயர்களைச் செளரமாசப் பெயர்களாகக் கொள்ளவேண்டும் என்கிறார்கள். இவர்கள் மதிஎன்னே!

சை. சி. சங்கத்தார் உத்தரகாமிகாகமத்திலே, தூர்க்கா பூஜாவிதிபடலத்தில்வரும்.

“கர்யாகதே ஸ்விதரி சுக்லப ஷேஷ்டமீபுதா
மூலசட்சத்ர சமயுக்தா ஸாமஹா நவமீஸ்மியுகா”

என்னும் வசனத்தைக்கொண்டு “மகா நவமியென்பது கன்னியாரசியாகிய புரட்டாசியில இருக்கவேண்டும் என்பது இன்றியமையாத விதியாகின்றது” என்கிறார்கள்.

தூர்க்காபூசா விதிபடலத்தில், இந்தச் சுலோகத்துக்கு அடுத்த சுலோகம்,

“அச்வயுக் சுக்ல பக்ஷவாஅஷ்டமீ மூலசம்புதா
ஸாமஹா நவமீ நாமநாதரை லோகயேதி தூர்லபா

அல்லது ஐப்பசியீ சுக்லபட்ச அட்டமியும் மூலமும் கூடிய நவமி மகா நவமியென்று பெயாபெறும் இது மூவலகததும் கிடைத்தற்கரியது” என்று கூறுகின்றது. இதற்கடுத்த வாக்கியம் இச்சுலோகத்தை நிச்சயப்படுத்துகின்றது. அவ்வாக்கியம்:-

‘அஷ்டம்யாஞ்ச நவம்யாஞ்ச ஜகன்மா தரமம்பிகாம்
பூஜயித வாச்சவயுக் மாஸிவிசோகோ ஜபதி துன்ஷு.
சநதர் ஜபதி ஹும் காரைகட்கோத்காதகரான் வரான்’

அரசன் ஐப்பசி மாதத்தில் அட்டமியிலும் நவமியிலும் தேவியைப்பூசித்து, சோகமின்றிப் பகைவரை வெல்லுகிறான். வானையுபாதிக்கொண்டு வெட்டவரும் பகைவரை உட்காறத்தினாலே உறுக்கி ஜபிக்கிறான்” என்பதே.

இந்த சுலோகங்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால் மகாநவமிக் கேற்ற காலம்யாது என்பது புலப்படும். சாந்திரமான ஐப்பசி (அச்வயுக்)மீ பெரும்பான்மை கன்யாமாதத்தில் வருமாதலால் பொதுவாகக் கன்யாமாசம் சொல்லப்பட்டது என்பதும் அதிசயமாதத்தினாலே கன்னி மாதத்தில் அச்வயுகம் வரவிட்டால்,

ஆசுவயுஜத்தைப் பிரதானமாகக் கொள்ளவேண்டும் என்பதும் ஆசுவயுஜ சக்கிலபக்ஷ அட்டமியில் மூலநக்ஷத்திரம் வராதவிடத்து ஆசுவயுஜ சக்ல அட்டமி நவமிகளில் பூசிக்கவேண்டும் என்பதும் புலப்படுகின்றன. முற் சுலோகங்களைப் பிரமாணமாகக் கொண்டு தம் கொள்கைக்கு மாறானது என்று நினைத்துப்போலும் ‘அஷ்டம்யாஞ்ச’ என்னும் சுலோகத்தைப் பிரமாணமாகக் கூறுது விடுத்தனர்.

மேலும், சை. சி. சங்கத்தார் “காமிகாகமம்” நவராத் திரி கூறுமிடத்தில் “சௌரமானேன கர்த்தவ்யா நவராத் திரி விசேஷத: சார்திரமானே நகர்த்தவ்யா கிருதஞ்சேத் ராஷ்ட்ர நாசனம் என்று கூறுகிறது. இதனால் நவராத் திரியைச் சௌரமானத்திலே தான செய்தல்வேண்டும். சார்திரமானத்தில் செய்யக்கூடாது செய்தால் ராடு அழியும் என்ற பொருள் வெளிப்பட” என்று எழுதியிருக்கிறார்கள்.

இந்த வசனத்தைக் காமிகாகமத்தில் எப்படலத்திலிருந்து எடுத்தார்களோ! இதைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதற் பிரயோசனம் இல்லை. ஆயினும் இச்சுலோகம் முற்கூறிய காமிகாகம காரணாகம வசனங்களுக்கு முரணாகுமோ எனின் முரணாகாது. எதனால் எனின; சிந்தாந்த சாராவளி வியாக்கியானத்தில்,

“அதௌவ உத்தராயணே மாகாதி ஷாண்மாசா
ஸ்சௌராச் சார்திரா இதிதுவி பிரகா:ய:
ததா தக்ஷிணயணே சிராவண்யாதி ஷாண் மாஷ:
மாக மாசோ யதா மகரஸ்தி தார்த்ரேணயுக்த:
ததா ஸௌரமாசத் துவேந முக்கியம்
யதா மாகமாசோ குப்பரவிணயுக்த:
ததா சார்திர மாஸதவேந முகய:
ஏவம் சர்வேஷாம் மாஸாராம்:
சௌர சார்த்ரத்துவம் யோஜ்யம்”

உத்தராயணத்திலே மாசி முதலிய ஆறுமாசங்களும் சௌரமானம் என்றும் சார்திரமானம் என்றும் பெயர்பெறும். தக்ஷிணபனத்திலே ஆவணி முதலிய ஆறுமாசங்களும் அவ்விருவகைப் பெயர்களைப் பெறும். (சார்திர)மாகமாதம் எப்பொழுது மகரரூபியனோடு கூடிவருகிறதோ அப்பொழுது

சௌரமாதகாத் சிறத்தது. மாகபாசம் எப்பொழுது சும்ப
ரஹியுடன் கூடியதோ அப்பொழுது சாந்திரமானதகாத் சிறத்
தது. இவ்வாறே மற்றைய மாதங்களுக்கும் சௌரமான சாந்
திரமானங்கள் கொள்ளத்தக்கன.

“மாகாதி மாசாராம்: பகராதி ஸம்ஞ்ஞாசதத்ரைவோக்தா”

இன்னும் மாசி முதலிய (சார்திர) மாசங்களுக்கு மகரம் முத
லிய பெயர்களும் வரும்.

என்று இந்த சாந்திரமாச சௌரமாச நிர்ணயங்கள் நிஸ்
வாச காரிகை முகலிய பஸ்நூற் பிரமாணங்கொண்டு விளக்
கப்பட்டிருக்கின்றன. என்க சோபசம்பு பத்ததி
வியாக்கியானத்திலும் இப்படியே சொல்லப்பட்டது.

அங்ஙனம் மாயின் ஆச்வீச சக்தப் பிரதமை கன்னி மாதக்
தில் வருதலால் அது சௌரமாதத்திற் சிறத்தது. மற்றைய
திதிகள் ஆராமாதத்தில் வருதலால் சார்திர மாதத்திற் சிறத்த
தே என்று கூறுபவர்கள் சித்தகாந்த ஸாராவளி வியாக்கியானக்
தில் “மாகாதி மாசாராம் மகராதிசம்ஞ்ஞாசதத்ரைவோக்தா”
(மாசி முதலிய சார்திரமாசங்களுக்கு மகரம் முதலிய பெயர்க
ளும் வரும்) என்று கூறுவதனால் அறிந்து கொள்வார்களாக.
மேற்கூறிய பிரமாணங்கொண்டு ஐப்பசிக்குக் கன்னிமீ என
னும் பெயர் சிறப்புவிதியாற் பெறப்பட்டதாகையால் சௌ
மாசக் கொள்கையும் உடையன என்று அறிவார்களாக.

காரிகாகமத்தில் “கர்யா சிசப்பிரத மாராய்ய” என்று
விதித்தலினாலும், பூருவகாரணத்தில், ‘பிரதிபத்தின மாராய்ய’
என்றிருத்தலாலும், யாமளா தந்திரத்தில் ‘பிரதமாயாம் சமா
ராய்ய’ என்றிருத்தலாலும், நவராத்திரிகது ஆரம்பம் பிரதா
னமானது. கன்னியில் அமாவாஸ்யை கழிந்த பிரதமையும்
ஆச்வீஜசுத்தப் பிரதமையும் ஒன்றே. இதுவே நவராத்திரி
விரதாரம்பத்திற்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரதமை தொ
டக்கம தசமிவரையும் கர்யா மாசத்தில் வருதலும் சிறு
பான்மை துலாமாசமுற் கூற்றில் ஸமாப்தியாவதும் ஆகமங்
களுக்குச் சம்மதமாம்

காரணமகத்திலுள்ளதென்று அவர்கள் காட்டிய ‘மாலே
பாத்திரதே...பாஷிதம்’ எனனும் ஈலோகம் அச்சப்படுத்தாத்
தில் இல்லை.

இதுவரைகாட்டிய காமிகம் காரணம் முதலிய பிரமாணங்களால், ஆச்வயஜசுத்தப் பிரதமையிற் றொடங்கி நவமியீருகச் செய்யவேண்டுமென்பது பெறப்பட்டது. புராணங்களும் இவ்விதமே கூறுகின்றன.

ஸ்காந்த புராணம்

“நவம்யாந்துவ் ரதம் புண்யம் மாஸிசாச்வயஜேவிதே”

(சாந்திர) ஐப்பசிமீ சுக்கிலபக்ஷ நவமியில் அதுட்டி க்கத்தக்க புண்ணியமான விரதம்.

விராயகசுதூர்த்திக்கு சை. சி. சங்கத்தார் சுவாயம்புவாகமத்தில் இருப்பதாக மூன்று சுலோகங்கள் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். அச்சுலோகங்களின் கருத்து “விராயகோற்சவத்தைச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றேன். தீர்த்த தினத்தை ! முதலில் நிச்சயித்துக்கொண்டு அதற்குமுன் மூன்றாவது தினத்திலாவது, ஐந்தாவது தினத்திலாவது, ஏழாவது தினத்திலாவது, ஒன்பதாவது தினத்திலாவது கொடியேற்றவேண்டும். ஆவணியீ” சதூர்த்தியில் ரதோற்சவம் செய்யவேண்டும். அத்தினத்தில் தீர்த்தோற்சவமும் செய்யலாம். அல்லது பஞ்சமியிலாவது செய்யலாம்” என்பது.

காரணம் (பக்கம் 580) குமாரதந்திரம் முதலிய நூல்களில் ஒருநாள் மூன்றுநாள் ஐந்துநாள் உத்ஸவங்களுக்கு துவஜா ரோகணத்தை நீக்குதல்வேண்டும் என்று காணப்படுகின்றது. அவர்கள் காட்டிய சுலோகங்களில், மூன்றுநாள் ஐந்துநாள் உத்ஸவங்களுக்கும் துவஜாரோகணம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு நாளுற்சவம் சொல்லப்படவில்லை. ஒருநாளுற்சவம் சதூர்த்தியிற் செய்வது குற்றமென்று வேறுமொரு சிறுட்டி செய்வார்கள் போலும். பஞ்சமியை உற்சவார்த்தமாகக் கொள்ளின், சதூர்த்தி உத்ஸவம் இல்லாமற் போகின்றது. சதூர்த்தியை அந்தமாகக்கொள்ளின் பஞ்சமியிலாவது என்ற பதம் பிரயோசனமற்றதாகின்றது. இக்காரணங்களால் மேற்படி சுலோகங்கள் அவசியநிமித்தம் எழுந்தனபோலும். அன்றியும், இவ்வசனங்கள் சதூர்த்தி விரதத்தைப்பற்றிக் கூறியனவல்ல. விராயகசுக்கு மஹோற்சவம் செய்யும் காலத்தைப்பற்றிக் கூ.

துகின்றன. விராயக சதுர்த்தியைப்பற்றிக் காமிகம் முதலிய ஆகமங்களிற் கூறப்படவில்லை. புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டது. ஸ்காந்தம் உபதேசகாண்டத்தில்,

“விக்கினேசுவரஸ் யாபிவ்ரதம் சக்ரவாரே சபாவனம்
சதுர்த்தியாந்து வ்ரதம்புண்யம்ப் ரோஷ்டபந்மாஸிகேஸிதே”

விராயகக்கடவுளுடைய விரதம் வெள்ளிக்கிழமையிற் பரிசுத்தமானது. சாந்திர (பாத்திரபத) புரட்டாதியில் சுக்கிலபகூ சதுர்த்தியில் அனுட்டி க்கப்படுவது புண்ணியமானது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பஷ்யயத் புராணத்திலே,

“மாசி பாத்ரபதேசுக்லே சதுர்த்த்யாம் கணநாயகம்

பாததிரபதிமீ சுக்கிலபகூ சதுர்த்தியில் விராயகரைப் பூஜிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

விராயகபுராணம் “பந்தமறு மாவணித் திங்களின் வளரும் சதுர்த்தி” எனக் கூறுகின்றதேயெனில்; செளர ஆவணிமீ பூர்வபகூசதுர்த்தியும், சாந்திர பாததிரபத சதுர்த்தியும் ஒன்றென்பதே கருத்து. இவ்விரதங்களைச் சாந்திரமானப்படி கொள்வது சிவாகமங்களுக்கு விரோதமன்று.

விராயகபுராணத்தில்தவ நுவதற்கு சாந்திரங்கலந்த ஆவணிமீ' எ' ன்று பொருள்கொளளவேண்டும். இங்ஙனம் பொருள்கொள்வ தேழுலபுராணங்களுககுர் சம்மதமானது. புராணிகர் தமக்கும் கருத்து இதுவேயாம் என்று உணர்த்துவதற்காகவே 'திங்கள்' எனவும் கூறினர்.

உத்தரகாசனம் சிவராத்திரி பூசாவிதிப் படலத்தில்,

“மாகபால்துனயோ: கிருஷ்ணசூர்த்ததஸ்யாம் சுபேதினே
சௌர மாலேஸ்வதம் சூர்யாத் சந்தரமாமனே நகரயேத”

(சௌரசாந்திர மாதங்களாகிய) மாசி பங்குனிகளில் கிருஷ்ண பக்ஷ சதுர்த்தசு விவரத்தை மாகசௌரமாதத்தில் அபுபுடிக் கததக்கது. பால்துன சாந்திரம தகாதது” என்று சொல்லப்பட டிருக்கிறது. இச்சுலோகம் எல்லா விரதங்களையும் சௌர மானததிலேயே செய்யவேண்டும் என்று சொல்லவில்லை. சிவ ராததிரியை நிர்ணயித்த இவ்வாகுபததினை முற்பாதியை ம றைததுவிட்டு, பிற்பாதியை எடுக்கது எழுதி ‘சௌரமானத் தில விரதம் செய்யக்கூடாது சாந்திரமானம தகாதது’ என ன்று பொருளும் யாதோர இயையுமின்றி எழுதி, பிள்ளையார் ச னூர்த்ததிக்குப் பிரமாணமாகக் காட்டி விட்டார்கள். சைவாபி மாணிகள் இவர்களது பேரக்கையுடையது கொள்வார்களாக. அங்ஙனமாயின பூர்வகாசனம் மீ, மாதஸவ விதிபடலத்தில்,

“சௌரமாஸம் பிரஸஸ்தம் ஹிசாந்தரமாலோப் பஸ்தகம்”

சௌரமாஸமே மேலானது, சந்திரமாஸம் அற்பமானது. என்றுவரும் சுலோகத்தைப் பிரமாணமாகக் காட்டியுள்ளார்க ளெனின, இச்சுலோகம் மஹாநசவங்களின் பேதங்களைப்பற் றிக் கூறியதேயன்றி, சதுர்த்தத்யையரவது நவராததிரியையா வது கூறவில்லை. உத்தரகாசனம் மஹாநசவ விதிப்படலம் ச2-வது சுலோகமுமுதல படித்தபபார்த்ததால் நனறய்விளங் கும. ஆதலால், இச்சுலோகத்தை நவராததிரிக்கும் சதுர்த்தி க்கும் பிரமாணமாகக் கொண்டது சிறிதும் பொருந்தாது. மே லும் அவர்கள் நவராததிரிக்குப் பிரமாணமாக எடுத்துள்ள,

“சௌரமானே நகர்த்தவ்யா நவராததிர்விதேஷத:
சாந்திரமானே நகர்த்தவ்யாகிருதஞ்சேது மாஷ்ரகாசனம்”

என்னும் சுலோகமொன்றைச் சதூர்த்திக்குப் பிரமாணமாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இத்தியாதி காரணங்களால் ஆவணிமீ பரத்திரபதம் வரவிட்டால் பரத்திரபதத்திலே சதூர்த்தியுற்சவம் செய்வது சரத்திர சம்மதமாகும் எனபது பெறப்பட்டது.

சை. சி. சங்கத்தின் சார்பாகக் கொத்த மங்கலம் வே. நாராயண கெனபாடிகள் என்பார் ஒருவர் 7-8-36 இல் வெளியிட்ட ‘சௌரமானமும் சாந்திரமானமும்’ என்னும் பிரசுமொன்றில் சில சுலோகங்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சுலோகங்கள்,

“விருதாதி சோற்சவான் சர்வான்சௌமேண வதுகாயேதயதிசாந்த் ரேணகுர்வீதம் மகத்பாபம் ஸமச்றுதே
விருதாதி தேவகர்மாணி திராவிடே சௌரமாசயேத்
கர்ணாடகாதி தேசேஷு ததாசாந்திரமா சேனவா”

என்பன. அவை ஏட்டுப்பிரதி சகலாகமசாரசங்கிரகம் சிவராத்நிரி நிர்ணயப் பிரகரணத்தில் உள்ளனவாம். நீர்வேலி பூரீமத். சங்கரபண்டிதர் பரிசோதித்தெழுதிய சகலாகம சாரசங்கிரகம் ஏட்டுப்பிரதியும் எம்மிடமிருக்கிறது. அதிலும் ஆராய்ந்தோம். சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை. சகலாகம ஸாரசங்கிரகம் அச்சுப்புத்தகத்திலும் ஏட்டுப் பிரதியிலும் போசனவிதியுடன நூல் சமாப்தியாகிறது. சிவராத்நிரி நிர்ணயப் பிரகரணமென்று ஒரு படலம் அந்நூலில் இல்லை. அவர்கள் புதிதாகச் சிநுட்டிக்கும் சுலோகங்களை ஏட்டுப்பிரதியில் இருக்கின்றனவென்று சொல்லுகிறார்கள். பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளை எடுத்தப் பார்த்தால் அவைகளில் அகப் படுவதேயில்லை. அவர்கள் சொல்லுவது உண்மைதானா? சைவசமயாபிமானிகளே, அவர்கள் சூட்சியை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

சை. சி. சங்கத்தார் “முருகப்பெருமான் ரூபன்மனை அழித்ததினம் ஐப்பசிமாதத்திய வளர்பிறைச் சட்டியாம். இதனையே கந்தபுராணம் கந்தவிரதப்படலத்தில் (செய்யுள் 20)

வெற்பொடு மவுணன்தன்னை விட்டிய தனிவேற் செங்கை
அற்புதன் தன்னைப்போற்றி அமரும் முனிவர் யாரும்

சொற்படு துலையின் திங்கள் சுக்கில பக்கந் தன்னில்
முற்பகல் ஆதியாக மூவிருவைகல் நோற்றார்

என்று கூறுகின்றது" என்று வரைந்துள்ளார்கள்.

இந்தச் செய்யுளில் தேவர்களும் முனிவர்களும் சுப்பிரமணியக் கடவுளைத்துதித்து ஐப்பசி மாதத்திலே பூருவபக்கப் பிரதமைமுதல் சட்டியந்தமாண ஆறுநாட்களில் சட்டிவிரதத்தையனுட்டித்தார்கள் என்று சொல்லப்பட்டதேயன்றி, சுப்பிரமணியக் கடவுள் ருரணைச் சம்மாரஞ் செய்ததினம் ஐப்பசிமீ பூருவபக்கச் சட்டியிலென்றாவது, புரட்டாதிப் பிரதமையில் ஆரம்பித்து, ஐப்பசிமீ சட்டியை அந்தமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்றாவது சொல்லப்படவில்லை. இதைக்கவளியானு தாம் நியமித்ததை வலியுறுத்துதற்காக, கௌசிகப் பிரஸ்குமாரதந்திரத்தில் இருந்தெடுத்ததாகச் சில சுலோகங்களை யுண்டாக்கிப் பிரசாரம் செய்தனர் அவைகளைக் கண்டவுடன் அநேக ஏடுகளை ஆராய்ந்துபார்த்தோம். அச்சுப்புத்தகத்தையும் ஆராய்ந்து பார்த்தோம். அச்சுலோகங்கள் காணப்படவில்லை. கந்தசட்டி விரதம் தீர்த்துவிட்டதைய பிரதமையிற் றொடங்கி, சட்டியில் முடிப்பதே சுருதி யுத்தி அனுபவங்களுக்கு மாறாகாது. ஆனால், ஆறுநாள்தவம் திதி கூயவிருததிக் கேறப, சில வருடங்களில் ஐந்துநாளாகவும் ஏழுநாளாகவும் முடிகிறது. ஆகையால் கந்தபுராணத்திற் கூறிய துலாமாத பூர்வபக்கப் பிரதமையும், கிருத்திகாசுத்தபப் பிரதமையும் ஒன்றாய் இருத்தலின், கார்த்திகைமீ ஐந்தாம்திகது கந்தசட்டி விரதத்தைக் கொள்வதுவே சாஸ்திர சம்மதமாம்.



மாளுமதுரை

பிரம்மபுரீ. தெய்வசிகாமணிப்பட்டர் அவர்கள்

கடிதமொன்றில்

பின்வருமாறு பிரமாணசகிதம் எழுதுகின்றார்:

இவ்விடத்திலுள்ள பஞ்சாங்கங்களில் விராயகசதுர்த்தி நவராத்திரி ஸ்கந்தஷஷ்டி உதஸவாதிகள் மலமாஸிதாஷக்தால் பின்னால்தான் செய்யவேண்டுமென்று வரைந்திருக்கிறது. தேவாலயங்களுக்கெல்லாம் செளரமானப்தான் பிரசஸ்தம். மாசநக்ஷத்திரத்தையே தீர்த்தமாகவைத்து நடக்கிற உதஸவாதிகளுக்கு இந்த வசனமேதவிர, மற்றை உதஸவங்களுக்கில்லை. தீர்த்த நக்ஷத்திரத்தைப் பிரதானமாக வைத்து நடக்கிற உதஸவதனுக்கு முதல்மாதத்தில் ஆரம்பம் வந்து விடும் (சித்திரையீ உதஸவதனுக்கு பங்குனிமீ ஆரம்பம் வந்துவிடும். அது சாஸ்திர விரோதமென்று சொல்லமுடியாது. நக்ஷத்திரம் விருத்திகூயததுக்குத் தகுந்தபடி அவ்விதம் தான் வரும். அதேமாதிரி விராயகசதுர்த்தி, நவராத்திரி, ஸ்கந்தஷஷ்டி முதலான உதஸவங்கள் திதியைப் பிரதானமாகவுள்ள உதஸவங்கள். மற்ற சிவ உதஸவங்களுக்குச் சமமாக இதைச் சொல்லமுடியாது. சிவோதஸவங்களுக்கெல்லாம் தீர்த்தத்தை நிச்சயம் செய்துகொண்டு, ஆரம்பத்தைச் செய்யவேண்டும். இந்த உதஸவங்களுக்கு ஆரம்பம் முக்கியமென்று வாககியங்கள் மூலம் வெளியாகிறது. அதினால் ஒன்பதுநாள் உதஸவம் சில வருஷங்களில் திதி விருத்திகூயததுக்குத் தகுந்தபடி எட்டு நாளாகவும் ஆகின்றது. ஷேடி காரணங்களுினால் நவராத்திரி இவ்விடங்களெல்லாம் பின்னால்தான் நடக்கப் போகிறது.



அன்பர்களே!

இதுகாறும் நாம் எழுதியவற்றால் சூரியனைப்போலவே சந்திரனும் மகத்துவம் மிக்கவன் என்பதும், சௌரமாசம் போலவே சாந்திரமாசமும் சைவர்களாற் கொள்ளத்தக்கது: என்பதும் மலமாசத்தை சில கருமங்களில் நீக்குதல் துணிபாம் என்பதும், சைவப் பஞ்சாங்கத்தில் இவ்வருடம் நவராத்திரி, சதுர்த்தி, கந்தசட்டி விரதங்களை நிர்ணயம் செய்தது சைவ சாத்திரங்கட்கும், ஆன்றோர் கொள்கைக்கும் முரணானதென்பதும், மற்றைய பஞ்சாங்ககாரர்சள் நிர்ணயித்ததே சாத்திர சம்மதமான தென்பதும் பிறவும் பசுமரத்தாணிபோற்பதித்து நாட்டப்பட்டன.

நம் சைவசமயிகள் சைவாகம முறைப்படி விரதாதிகளை யனுட்டித்து, சைவ உலகிற் பரவியோங்கி, சைவசமய பரிபாலனஞ்செய்த ஸ்ரீஸ்ப்ரீ. ஆறுமுகநாவலர், ஸ்ரீஸ்ப்ரீ சங்கராபண்டிதர் முதலிய பெரியோர்கள் வகுத்த வழியிலே ஒழுசிவருமாறு அனுக்கிரகிக்கும்படி சிவபெருமானைக் காயத்தாலும், வாக்காலும், மனத்தாலும் வணங்கி வாழ்த்தித் தியானிக்கின்றோம்.

இங்ானம்

சா. குமாரஸ்வாமிக் குருக்கள்

மாவிட்டபுரம்.

தாதுதிவ்ரு }
பரட்டாகிண }

ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள்
அச்சலேலி.



டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்

நூல் நிலையம்

பெயர்...வினாயகம்...

தரப்பரிய சுவாமிநாதர்

தொடர் எண்...3061...

தொகுப்பெண்...VIII...D. 215...

3061

குரன்

கொரிமாயு

ச ந் கி ர க ம்

இதை

திருக்கலைய பதம்பரை திருவாய்நிறை

ஆதிசைம் மகா சிதவாஸ்

புரீ மான் மீனாக்ஷிநந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

குமாரர்

கனம் சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள்

வேண்டுகோளில்படி

பெடி ஆதிசைம் மகாசித்தவசிரேரன்மணிவாகிய

புரீ மான் சபாபதி நாவலர்வர்கள்

மாணாக்கரும்

நெய்க்குப்பை

மகா-ந-புரீ பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள்

குமாரரும்

குஞ்சிதபாதம் பிள்ளையவர்கள்

செய்தது

இந்தவாசிரியர் தமையன் குமாரர்

கேசண்முகம்பிள்ளை

சுபின்ன வழங்கும்

சிதம்பரம் பிள்ளையவால்

பய்ளிஷ் செய்யப்பட்டது



THE "SARASVARHI VILAS PRESS," MAYAVARAM

பாம்பதித் திணை.

ஸ்ரீ

ஞானசம்பந்த குருவேந்தம்.

செவ்வீதி-20.

கௌரிமாயூரமான்ய தாற்பரிய்

சங்கிரகம்



. இவை

திருக்கலைய பரம்பரை திருவாவதேறையாதீனம்

மகாலித்வான்

ஸ்ரீமான் மீனாக்கித்தந்தரம் பிள்ளையவர்கள்

குமாரர்

கனம் சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

ஷே. ஆதினம் மகாவித்துவ சிரோன்மணியாகிய

ஸ்ரீமான் பொப்பதி நாவலரவர்கள்

மாணுக்கரும்

நெய்க்குப்பை

மகா-ந-நாஸ்ரீ பொன்னம்பல்பிள்ளையவர்கள்

குமாரருமாகிய

குஞ்சிதபாதம் பிள்ளையவர்கள்

செய்தது

இந்தாலாகிரிபர் தமயன் குமாரர்

கே. சண்முகம்பிள்ளை

எம். ச. அழங்கும்

சிதம்பரம் பிள்ளையவால்

பப்ளிஷ் செய்யப்பட்டது.

PRINTED BY

R. Venkatarama Iyer.

"Sarasvatby Vilas Press"

Mayavaram..

1910.

உ

சிவமயம்.



இந்நூல்

மாட்சிமைதங்கிய பல ஈனகனவந்தர்களுடைய

தருமப் பொருளுகியால்

அச்சியற்றப்பட்டது.



உ
பாமலதி துணை
ஸ்ரீ

3061

ஞான சம்பந்தஞ்ஞவேந்தம்

சௌரி மாபூரமான்மிய தா நபிய

சங்கிரகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனி மோங்குக
ஆழ்க தீயதெலா மரமீம
சூழ்க வையத முந்துயர் தீர்கவே

விநாயகக் கடவுள் துதி.

பூமேவுதன்னடியார்தமை விளக்கி முந்திருக்கைப்
[புணர்த்தவல்ல
தேமேவுபெருங்கீற்றினை யாளனென நெரிப்ப மறைத்
[திருநாமங்கள்
பாமேவு பீவவிருக்க வதத்தியமால் களிரெனும் பேர்
[பரித்து நாளு
மாமேவு மயில்குறைத்தளிவாழ் பெருமானே
[வணக்கஞ்செய்வாம்

புண்ணிய பூமியாகிய பாதசண்டமெனப்படும் இந்து தேசத்
தில் தேவாலயங்கள் பற்பலவுள்ளன தேவாலயமென்பது தெய்
வம் வீற்றிருக்கும் கோயில். தெய்வம் அங்கிருக்கையால்

எங்கும் வியாபியாய் நிறைந்து நிற்கும் பாமாத்மா வா த
லால், அத்தெய்வத்தினை, ஏகதேசியாகக்கண்டு வழிபாடு செய்தல்
யாதுக்கேற்பாற்சிலர்; அவர் அறிபார்; ஏகதேசசரீரத்தில் வசிக் கும்
ஜீவாத்மாக்களாகிய மானிடர் ஏகதேச அறிவும், ஏகதேச வ்யாபா
மும் உடையாதல், பிரமப்பொருளாகிய தெய்வம் அங்கிங்கென
தபடி எங்கும் பிரகாசமாய் நிறைந்து நிற்கும், அந்நிலையின் உண்
மையை உள்ளபடி அறிந்து வியாபக அறிவு வழிபாடு செய்தல்
ஆம்மார்தர்க்கு இயல்பான சுலபகாரியமாகமாட்டாது. ஆதலால்,
அச்சபிரமத்தெய்வ வழிபாட்டினைச் செய்யும் ஞானவலியினைக் கிர
மமாகவே அவரவர்களும் அடைதற்குரிய ஞானபதே முறைபாம்.
இந்த முறை, கருதி, யுக்தி, அனுபவம், மூன்றிற்கும், முழு
அம் ஏற்கும் முறைமையேயாம்.

இவற்றுள் இத்தென்னுடானது, சிதம்பரம், சீர்காழி, புள்ளி
ருக்கும்வேளூர், மாபூரம், திருவுத்தரகோசமங்கை, திருவிராமே
ச்சுர முதலிய அநேகவிவய வைதிக சைவ ஸ்தலங்களைத்தன்னிட
த்துப் பொருந்தக் கொண்டிருத்தலானும்; ஆளுடைய பிள்ளையார்
முதலிய சைவபரமாதாரிய சுவாமிகள், நால்வரும், மற்றும் பல
நாயன் மார்களும், திருவவதாரஞ் செய்து, பரமேச்சுவரன் திருவ
ருட்பிரசாதம் நிலையிட்டு விளக்கி அனுக்கிரகஞ் செய்தற்குரிய
சிறத்தலானும், மற்றை நோடுகளைக் காட்டினும், மிகமேலாய் விள
க்கமுறவு தொருன்னுடாம்,

இந்நன்னுட்டில், புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அநேகம் அமைந்த
பூயும், வேதபாராயணஞ் செய்கின்ற சற்பிராமணர்களும், வேதாக
மசாஸ்திரங்களில் வல்ல ஆகி சைவர்களும், தமிழ்வேதபாராய
ணஞ் செய்கின்ற தேசிகர்களும், ஆரிய திராவிட ஆங்கி
லேய பாஷைகளில் வல்லவர்களாகிய வித்வசிரோமணிகளும்
நலத்தின்கண் வருவாது, நடைமாபிற குடிநாட்பண்ணிலக்
கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதன்—லையுடைய சைவவேளா
ளர்களும், அநேக இரத்தினாதிகள் முதலிய பற்பல வியாபாரஞ்
செய்கின்றவணிகர்களும், விக்ரகங்களைச்செய்யக்கூடிய விசுவகன்
மகுலத்தினர்களும், சங்கீதமேளவாத்தியங்கள் வாசிப்பதில் தேர்
ந்த வித்வான்களும், ஆடல்பாடலுக்குறிய பணிப்பெண்களும்,
இன்னும் அநேகர்களும், வசிக்கின்ற புவ்வொரு மகாவிதிகளும்
தென்னை, கமுரு வாழைகளாலும், மிகஅலங்காரங்களமைந்த
இந்த ஷேத்திரமானது, கற்பகால ஆதியில், சந்தனம், அகில்,
குக்கில், வேங்கை, அசோகு, தென்னை, மா, முதலிய அநேக
விருஷங்களாலும், மல்லிகை, முல்லை, செண்பகம், முதலிய
வாசனை மலர்கள் அமைந்த இன்னும் அநேக செடிகளாலும் நிறை
யபெற்ற ஆரண்யமாயுள்ளது.

சிவபெருமானுடைய கிருபையினால் கிஷ்ணுமூர்த்தியின் உந்திக்கமலத்தில் பிரமதேவன் தோன்றி, அவரை நோக்கி நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று என்னை யுண்பெண்ணினது என்னகாரணமென்று வினா; அவரதற்கிரங்கி, நாமும், நீரும் வணங்குதற்குரிய மூன்று நேத்திரங்களைபுடைய மினனார் செஞ்சடை அண்ணலாளை குறித்து அருந்தவழிபுரிந்து, கிருஷ்ணதொழிலத்தைச் செய்வதற்கு, அனுக்கிரகம் பெறுவாய் என்று திருவாக்களித்தார். அவ்வுத்தரவைப்பெற்று அமரசந்தோஷமுடையவராய் எவ்விடம் அவ்விததவம் புரிதற்கு இசைந்தமென யோசிப்பாராயினர், அப்போது உண்டாகிய அசுரீரி கிருவாக்கின்படி பொன்னித்தியில் ஸநானம் பண்ணி நித்யகடல்களை முடித்துக்கொண்டு மேற்கூரிய ஆரண்யத்துள், பரிசுத்தமான இடத்திலே சுகரீசனத்திலிருந்து நேராகிய கழுத்துத்தலை உடம்புனை உடையவராய்; அதீதயாச்சிரமத்தராய், இரத்திரியவாள் அனைத்தையும் அடக்கி, பத்தியால், இருதயபுண்டரீகத்தைத்துகளற்றசுத்தம் கக்கருகி, அதன்மத்தியிலே; தெளிவுடையவராய் சோகமில்ல தவராய் எண்ணப்படாதவராய் வெளிப்படாதவராய்; அநந்தரூபராய், சிவனாய், அமிர்தராய். பிரமயோனியாய், தத்தபதமாய், ஆகமதபூர்த்த வினையாய், ஏகராய், விபுவாய், சிதாரஞ்சருபியாய், அருபராய், அற்புதராய், உமாசகாயராய், பாமேசுவராய் பிரபுவாய், சூக்சண்ணராய், நிலாண்டராய், பிரசாந்தராய், பூதயோனியாய், சூமந்த சாக்ஷராய், இருப்பவனையானித்தது. வெய்யில், மழை, பனி. ஒன்றுந்தேரின்னர்தவராய், பல்லாயிவருடம் கவமிற்றுவாராயினார்.

அத்தவத்திற்கிரங்கி கெங்கையும்த, மூன்றாம்நிலைச்சந்திரனையும், தரித்தபொன்மயமான சடையையுடையவராய், நம்பெருமான் அம்பிகைசமேதராய்; நந்திகேவர் முதலிய முப்பத்துமுகோடி தேவர்களும், முன்னம்பின்னும், சூழ்ந்துவர அநீசகலாததயங்கள்முழங்க தெரிசனங் கொடுத்தருளினார். பிரமதேவரானவர், தடுக்கிட்டு, நடுநடுங்கி தவத்தை விட்டு முந்து அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்புரிந்து, சிரமீது குறித்தையுடையவராய், அநேக பிரகக்கணஞ் செய்து சந்திரானத்தில் நின்று, விரிகடையிலகின் விளைவே, அருமையிலெளிய அழகே, அருமுதலாகிய கண்ணன் என்று பற்பலவிதமாய்த்தோத்திரம் பண்ணினார்.

கடவுளானவர்; பிரமதேவனை சம்பத்திலழைத்து, தம் திருக்கரங்களால் தடவிக்கொடுத்தது, உமக்கு யாதுவேண்டுமென வினவினார்; எம்பெருமானே கிருபைபாலித்தது. கிருஷ்ணத்தொழிலத்தைச்செய்யும்படி உத்தரவளிக்கவேண்டுமெனப்பிரார்த்தித்தனர். அகற்கிரங்கி இவ்விடத்திலுள்ள (மா) கிருஷ்ணத்தின் கீழ்நம், சுகளவிடகா திருமணியாயும். அயற்புவாயுமுள்ள சிவலிங்கத்திருவு

ருவை இதன் தென்பக்கவில் ஓர் தீர்த்தம் உண்டெண்ணி அதில் விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து, பூசைபுரிந்து நீர்வேண்டிய வரங்களை யடையக்கடவதென்றும், இந்தக் கோத்திரமும், தீர்த்தமும், இவ்விரும்பும், உம்முடைய பெயரினால் விளங்கக்கடவதென்றும் இவ்வாரண்யம் நன்னாடகி பொன்மயமான மானி கையாய்ப்பார்க்கக்கடவீரென்றும், திருவாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

பிரமதேவனுனவர், அவ்விதத்தீர்த்தம் ஏறப்பெற்று, விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து அநேகநான் சிவவிவகப் பெருமானை அபிடேக அலங்கார அநேகவிதிப்பதுபதேப ஆராதனைபுரிந்து பற்பலதோத்திரஞ்செய்வாராயினார். அவ்விதஞ்செய்கின்றதற்கு, சபாஸ்தூர்த்தியாகிய கடவுள் கிருபாரேக்கமாய் இடமளவுபாய்க்கொன்ற பிரமத்தவனுனவர், பலமுறை நமஸ்கரித்து சிரமீது குழத்தகை புடையவராய் நின்று ஐயமே, அடியேலுக்கு முன் கட்டளை யிட்டவண்ணம் சிருஷ்டிக்கொழிலதனை செய்யுமபடி உத்தரவாக வேண்டுமென்பபிரார்த்தித்தனர். கடவுளானவர் அவ்விதம் அனுக்ரகம் புரிந்து இவ்வாரண்யம் பிரமபுரமென்றும், இத்தீர்த்தம்பிரமதீர்த்தமென்றும், இச்சிவவிவகம் பிரமபுரீஸ்வரென்றும், எக்கரமும் வழங்குமபடி கட்டளை யிட்டு அவ்விதத்தின் கண்ணமாந்தருளினார். பிரமதேவனுனவர் அவ்வருண்மய னவாங்களைப்பெற்று முன் கற்பங்களில் சிருஷ்டிக்கொழில் எவ்விதம் நடந்ததறியிருக்கின்றதே, அவ்விதமே செய்யத்தொடங்கியாவற்றையும், கம் ஒருவரால் நடத்த முடியாதென்ற எண்ண முடையவராய், மனோசங்கற்பத்தினால், பிருது, புலத்தியன், புலகன், தக்கன், முதலிய ஒன்பது புதல்வர்களைப்பெற்று அவர்களையும் அத்தொழிலை நடத்துமபடி செய்தனர்; அதில் தக்கன் நற்றவங்களைச்செய்து அநேக புத்திரர்களைபடைந்து அவர்களையும் அத்தொழிலதனை நடத்தும்படி பணித்தனன். இவ்விதம் சிருஷ்டித்தொழில் நடந்துவருகின்ற காலத்தில்; தக்கனுடைய பிள்ளைகட்டும், நாரதமகரிஷிக்கும், உண்டாகிய நட்பினால் அந்நாரதமகரிஷி அப்பிள்ளைகளைப்பார்த்து நீங்கள் செய்து வருகின்ற தொழிலானது பந்தத்தின் மேல் பந்தத்தை விளையப்படுமென்று என்ன சீக்கதையடைவீர்களென்று இகழ்ந்து பேசினார். அப்பிள்ளைகள் சீவறு நாங்கள் யாது செய்க்கடவதென்று விசாரித்தனர். நீங்கள் பிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தை யடைந்து அங்குள்ள பிரமதீர்த்தத்தில் விதிப்படி ஸ்நானம்பண்ண பிரமபுரீஸ்வரரைப்பூசை செய்க்கடவதென்று ஆசிர்ப்பித்தனர் அப்பிள்ளைகள் அவ்விதமே செய்ததனால் மோட்சமடைந்தனர் என்ற தக்கன் மக்களுடைய பிரிவாற்றாமையால் மனம் நொந்து நாரதமகரிஷியோடு பற்பல வார்த்தைகள் கூறி இருவர்களுங் கொடுஞ்சாபிட்டுக்கொண்டார்கள். அதன் பின் தக்கன் அங்கு மாதவஞ்

செய்து அநேக புத்திரிபோப் பெற்ற நோய் இவ்வுலகமெல்லா
 மின்ற அனையாகிய இமோற்பாவத இராசகுமாரியையும் மகவா
 கப்பெற்று, எல்லாம் வல்ல இயர்களைக் கடவுளின் சரமரிழும்
 தன் சரம் மேலுமார்க்கன்னி காதானம் செய்க்த்தலாகிய பெரும்
 பாக்கியத்தையும் அடைந்தான். அவ்விதம் அடைந்த செருக்கினால்
 யாவர்களுக்கும் மதியாது தாம் எனம் போனவாறு நடந்து
 கொண்டிருக்காலத்தில், இன்னொரு மகாயாசன் செய்ய
 எண்ணி, ஆரண்யம் யிருந்த திருச்செம்பென் பள்ளியின் சார்
 பிலுள்ளத் திருப்பதியில், வாக குண்டமண்டலி, வேதகை
 களும, மற்றும் அதற்குவேண்டிய பாசகலை, வந்தவர்களைத் தங்கு
 தற்குரிய விசாலமான பற்பல விடங்களும், அமைக்குமபடிச்
 செய்வித்து, பிரமன், விஷ்ணு, இந்திரன், முதலாகிய
 தேவர்களிருக்குமிடங்கட்குத்தாம் நேரில் சென்று தன்
 னால் செய்யும்மகாபாசத்தை நிறை வேற்றிவைக்கும்படி விரிப
 விண்ணப்பஞ்செய்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தம் முக்கிய மரு
 மகராகிய சிவபெருமான் எழிந்தருளியிருக்கின்ற லயங்கிரி
 யில் முறைப்படி நந்தி தேவரிடத்திலறிவியாது உள்ளே புகுந்த
 னன். அந்தச்சீமயம், ஐயனும், அம்மையும், ஒருவர்க்கொருவர்
 அன்புபாட்டியிருக்கின்ற நேரமாதலால், இவர் வரவை நோக்காத
 வர்களானார்கள். அந்நால் தக்கன, மருமகனாகிய மாதேவன்
 தம்மைக் கண்டெழுந்திருந்து அஞ்சலி முசலானதுஞ் செய்ய
 விலலை என்ற கோபத்தினால் வந்தக் கரியமொன்றுநெரிவிபுந்து,
 எல்லாமென்மகளினால் வந்த வாழ்வல்லலோ வென்று பற்பல
 இழிவான வார்த்தைகள் கூறி தந்திடஞ்சேன்று எண்ணிய வண்
 ணம் மகாயாகஞ்செய்யமுயன்றான். நீலகண்டனா விசீசடைக்கட
 வுள், தம்மையும் உலகிலுள்ள சாமான்யமானுடரைப்போலெண்ணி
 தெரிவியாது வந்தகுற்றத்திற்காக, புன்முறுவல்செய்து, இவன்
 பூமியில் தெய்விகரானென்னும் மானுடனாய்ப் பிறக்கும்படி
 சித்திகள். அம்மையானவள் விதிர் விதிர்ந்து சிம்மாசனத்தி
 னின்று கீழேகுதித்து பஞ்சாங்க நம்ஸ்காரமண்ணி ஐயனே
 அரசே, ஆனந்தக்கனியே, என்றுபற்பல தேவதிரஞ்செய்து என்
 தகப்பன் என்னிடத்துள் அன்புமுதிர்ச்சியினலொன்றுந்தோன்
 றாமல், முன்னர் அறிவியாது வந்தகுற்றத்திற்காக இவ்விதம்
 கட்டளையிட்டால் நான் என் செயக்கடவேனென்று தம்மதைத்
 மே நொந்து தான் புறுவாளாயினான். கடவுளானவர் கோபக்
 குறிப்பினால் பின் நடக்குந்திரு விளையாட்டெக்குத்தக்க வண்ணம்
 தோகையே, எனக்கூறி நாம சொன்னவுரை மீறாது, நீ பிரார்த்
 தித்துக்கொள்ளுவதினால் இவன் கன்னியர்களுடைய கற்பத்தில்
 தோன்றுது அனையிடைத்தோன்றி அளவில்லாத வளப்பங்களை யு
 டையவனாய்ச் சில நாட்கழித்து இங்குசெல்வானெனப்புகன்றார்,

அவ்வாங்களைப்பொறு, ஏ, சுவாமின் என் தகப்பன் செய்
கின்றபாக சாங்குச்சென்று அவர்கட்கு, நற்புத்தி புரட்டி தங்
களை அழைத்து வரச்செயக்கடவேனென்று பலமுறைத்தோத்த
ரித்தான்; பசுபதியானவர் நீ அங்கு "செல்வாயாகில்" எவ்விதத்தா
லும் மதிக்காட்டாரென பல காரணங்களால் போதித்தனர்; பரா
சத்தியானவர் மனஞ்சகியாமல் அங்கு செல்லவேண்டிய குறி
ப்பைப்பற்பல விதமாய்க் கட்டினான் அக்குறிப்பை நோக்கிச்
சென்று வரும்படி திருவாய்க்களித்தனா.

உலக காரணியானவன் இரண்டு திருப்பாதங்களும் நேரகும்
படி ஒதுவித்ததுணையு மில்லாமல், அரி, பிரமன் முதலியமுபபத்து
முக்கோடி தேவர்களும், மற்றும் யவர்களும், நெருங்கியபாக
சுலைபைச்சுந்தனர். பாசத்திபைக்கண்டு ஆங்குள்ள தேவ
ர்களெல்லம் நடுக்கமுற்று உபசரங்கள் சொல்ல பெருமபாதக
னைய தச்சன் அன்பு பரட்டி ஒதுவித உபசாரமுஞ்சொல்லாத
வனாய் விழித்தக்கண்டமுடாத பரமஞானியைப்போல வேடங்காட்டி
யிருந்தான். உமாதேவபகையும் சக்தி தகப்பலுக்குச்செய்ய
வேண்டிய மரியாதையாகச் செய்து, செமெகிண்ணுகத்தோ
ளையால் நடத்துகின்ற கரியங்களைக்குறித்து மனம் நொந்து
இகழ்த்து பேசி பாரேட்டியானவன், துன்பசாகரத்திலமுந்தி
ஒன்றுந்தோன்னுது நிற்கின்ற போது அவ்வாறையத்துள்; ஓர்
புட்பச்செடியின் மீதுநுத்த மகம் அழகுவாய்த்த மரிலானது அம்
"பாளுடைய கருதலைப்பார்த்து தம்மின் மென்று கருதி, சிறகு
களை விரித்துக்கொண்டு சோவடைந்து அபயமபயமென்று கூறி
அம்பிகையினுடைய திருவடியின் கண் வீழ்ந்தது அர்மையான
வன் தம் காமங்களால் கடவிக் கொடுத்து அஞ்சலை என்று கிரு
வாசகனிக்ந்து பாதகனைய கக்கன் செய்க கொடுமைபை எண்ணி
அவனைப் பார்த்து, நீ, வளர்த்த ஸ்தூலசரீரத்தை, இவ்வியாகுசா
லையில் நீருக்கிடையாக சூலைபைப்பெய்வாமுஞ்சுடலையாக்குகின்றே
னென்று சொல்லி யோசாக்கினியைப் புண்பிண்ணி தாம் சொ
ல்லிய வண்ணம் முடித்தனர். பிரமன், அரி, இந்தான், முதலா
கிய தேவர்கள் எல்லாரும் நடுக்கமுற்று மீனிய யாதுவீனையுமோ
வென அச்சமடைந்து பெருந்துன்பக்கட்டலில் அமுர்ச்சினர்கள்
இதைப்பார்த்த நாதமரீதியானவர் கையிலிருந்த வீணை கழு
கினதுந்தெரியாமல் சூடைபை விரித்துக்கொண்டு கைலயங்கிரியி
லுள்ள கபாலமுத்தியின் சந்திகானத்தில் சென்று அலறியழுது
இங்கே நடந்த வைபவத்தையறிவிக்க, அகைகளைக் கேட்டவு
டன் கோபாவேசமுண்டாகி, தன் திருச்சடையிலொன்றையெடு
த்தோங்கியறைந்தனர்." அதினின்றும் அகோவிரபத்திரர்தோ
ன்றி ஐயனே, எனையுண்பிண்ணிய தாரணம் யாதென்று
கேட்ட; திருச்செம்பொன்பள்ளியின் சார்பில தக்கன் செங்கின்ற

யாகத்தையும், அங்குள்ளவர்களையும் அழித்துவாக்கடவு
தென்று கட்டளையிட்டனர். சூரியாகாசபரம்பிதாவே அடி
யேன் சென்று அக்கட்டளையின்மடியே செய்து வருகின்றே
னென விடைபெற்றுக்கொண்டு அதிக கொடூர ரூபமுடையவராய்
அக்கினிப்பொறிகள் சிதறும் வண்ணம் அந்தயாகசரீரக்குச்
சமீபத்தில் வந்து நின்றீ வாரிஸ்நனந்தும் சால்லகள் வைத்து
உள்ளேசென்று தக்களை நோக்கி நமக்காகிலும் கொஞ்சம்
அவிர்பாநங் கொடுப்பிரோவென்று பரிகாசம் பண்ணினார்.
பின் விளைவு 'தேருததக்கன் அக்காலத்திலும் குலபானியாகிய
கடவுளைப்பலன்று நிந்தித்தான். அந்தீந்தனையைக்கீட்டுப் பேரு
நகைசெய்து, யக்காலையையும். அங்குள்ளவர்களையும் தரிமென்
னியபடி முடித்து கைலயங்கிரிக்குநுபைக்கடலாசிய அண்ணல்
ரைத்தியானம் பண்ணுவாராயினார். அவ்வண்ணலார், இடபவா
கனத்தின் மீது பறபல வருஷங்கள் முன்செல மேளவாத்தியங்
கள் முழங்க, பா'சாலையின்கண்ணே முந்தநுலினார். அரோரவிர
பத்தார், சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தி ஆஞ்சலி செய்துகொ
ண்டு நிற்பாராயினார் அவ்விடத்தில் கடந்திருக்கும் ஆர்ச்சியங்
களைக்கொண்டு மனமூச்சியது இவ்விடத்திற்குந்தயர் வர்களையும்
எழுப்புகவென்று கட்டளையிட்டனர். அவ்வண்ணமாகயாவர்
களும் எழுப்புவென்று திருவாக்களித்தார், சிவபிரான் புதல்வர்
புரந்தரன்மால், அயனமுதலாக தேவர்களும் மற்றும் யாவர்
களும், சித்திரைவிடமெழுபவர் பொலெழுந்து மலமூககத்தி
னால் வாழ்வு கட்டிட மென நினைத்து சரீரங்களெல்லாம் விபுர
த்து நடுநடுங்கி மனமவெதுப்பி சுண்களில் நீர்த்தும்பி சிரமீத்
கைருவித்தவர்களாய் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காசம் புரிந்தவர்க
ளாக இருந்தார்கள். எவர்களாகிலும் சிரசின்கண் கைருவிப்பீர்
தளாயின் அவர்களை ஒங்குவிப்பாராயிய செல்வரானவர் அவர்
கள் குறிப்பையறிந்து யாவர்களுமெழுந்திருந்ளளன்று திரு
வாய்மலர்ந்து மேற்சொன்ன தேவர்களே நோக்கி இந்தயாகத்தில்
நமக்குஇப்போதாகிலும் அவிர்ப்பிகங் கொடுப்பீர்களோ வென்று
கேட்டருளினார், அவர்கள்,

“அடியரெமெந்த ஞான்று மாணவ்மலக்கோப்பட்டுக்
குடிகெடுக்கின்றோநீயிங் தீரங்கு போலாட்டு விப்பாய்
செடியுடலேழையெங்கள் சேய்பிழை பொருத்தாட்கொள்ளும்
‘படியிரந்திரந்து விண்ணப்பம் செய்வேம் பிறிதென்செய்வேம்”

என்று இன்னும் அநேகதோத்திரங்கள் செய்து அடியெங்கள்
நிகுப்பாறாடல கடைந்தபோது உண்டாகியவிஷத்தை அமிர்த
மாகக்கொண்டு இரட்சித்ததுபோல் இக்காலத்திலும் காப்பாற்ற
வேண்டுமென்றுபிரார்த்தித்தார்கள். அதற்கிங்கி, திருச்செம்பொ

ன்பள்ளி, நனிப்பள்ளி, திருப்பறியலூர். கேஷத்திரங்களில், பற்பலவழிபாடுசெய்து விதிப்படி பூசைபுரிந்து அக்குற்றத்தை நிவர்த்தித்துக் கொள்ளுகின்றென்று திருவாக்களித்து, குககும சரீரத்தோடு சமீபத்தில் நிற்கின்ற செளரியை நோக்கி இந்தப் பசுலையில், நீ, அதிதான்மயிருக்கின்றபே தாமயிலானது உன்னை சரணாகதியடைந்தமையால், நீயும், அம்மரில் வாடிவாகி நாம எழுந்தருளியிருக்கின்றபிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தில் சென்று நம்மை அர்ச்சிப்பாயாயின் நாமும் மயிலாதி உன்னைப் புகுத்து வந்தென்றோம் சிலநாளானபின் முன்போல் நம்மையடைவாயென்று ஆக்ஞாபித்தருளினார். அத்திருவாக்கைக் கேட்டு நல்லறம் வளர்த்த செல்வியானவள் எல்லாவுலங்களையும் முறித்துப் பிரமபுரமாகிய நொச்சியிலேபோன்ற பைந்தாள் முதலாகப் பெரிய பூசைபுரியுமா மயிலுருக்கொண்டனள்; அந்தக்கண்ட சேவரர்களும் அவ்வாறு வமைந்தனர். இவ்வற்புதக்கைச் சந்தித்த இலக்கம், சான்வது இந்நிராணி, முதலிய மஹா முள்ள சேவதான சரீரகரு இவ்வருமையான திருவுருவெடுக்கதுக்கொண்டு பிரமபுரமாகிய ஆரண்யத்தில் உலாவிசஞ்சரித்துள்ளார்கள்; இவர்கட்கு எவ்வித இடைபூறும் வாராமல் முகுந்தனமுதலிய தேவர்கள் பாதுகாப்பாயினார்கள்.

இம்மயில்கள் கூட்டத்தோடு கண்ணாடி போன்ற பெண்மையான கலர்பங்களை விரித்துக் கொண்டு நிற்கொண்டது பதைசர்வாண்மக் களின்,

“மாயைதனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டு மலஞ்
சாயவழுக்கியருடா னெடுத்து—நேயத்தால்
ஆனந்தவாரிதியிலான் மாலைத்தானமுதத,

கடனஞ்செய்தருளுகின்ற எம்பெருமான் தாமும் பெரிய கழக வாய்ந்த ஆண்மயிலுருவ மைந்து அருளுமா, தாமரை மலர்நாட தத்திருநடனமாடினார்கள். அத்திருநடனம் துருக்கின்.

“அந்தனன்நடமே தென்னிலைந்தெழிலிடைக்கலைப் ப
பந்தமதகற்று மிந்தப்படி வழுவிதுவேயாகும்
வந்துலகத்தில் யாருங்காண் படுவல் வழுவாமுக்கி
தந்தருளளிருந்தெய் வத்தலமுரித்தல மேபாகும்; அதுறியு”

திருவகையிலை கடந்த வியல்புநம் மொளியாளுன
வருவமானந்த ஸானவுயிரியாம் பெயமெக்குப்
பாபதம் பாமனானம் பரற்பரமிலது காத்த
நிநுமலிசிசை செய்துகிழ்டமாரு மன்றே,

என்ற வாக்கியத்தின் வண்ணம் திருநடன மாடவும், சிற்சிலமயில் கள் கலர்பங்களை விரித்துக்கொண்டு நிற்கின்றதையும், சிற்சில

மரிலுள், உல்லாசமாய் நடப்பதையும், சிற்சிலமரில்கள் ஆங்
குள்ள செடிகளில் ஏறி இறங்குவதையும், தெரிசிக்குந்தேவர்
களும் மற்றும் யாவர்களும் அடையுமானந்தத்தை, எம்போன்ற
வராக் சொல்லற்பற்றன்று? அல்தாவது,

“புளிக் காண்ட வர்க்குப்புணலுமறுமேப்
கனிக் குந்திருக்க துக் கண்டவர்க்கெல்லந்
துளிக் குவண்ணிநுடன் சோரு நெஞ்சத்திரு
னொளிக்கு மானந்த வழுது முள்ளத்தே.”

“தினைத்தனையுள்ள தோர் பூவின்றிறே னுண்ணுதே
தினைத்தே ஆவாண் டொறும் பேசுந்தேறு
பனைத்தெனும் புண்ணைகவாணந்தத்தேன் சொரியு
குனிப்புடையானுக்கே சென்றுதாய்க் கோத்தும்பி.”



என்னும் மிழ்வே உவக்கியத்தாலுமறித், இவ்வந்தம் அநே
கராள திருநெல்வேலி யென்குறையு "கங்கிற்போது, திருநாள்
தருமரிலாக் களையுடைய தருசெய்யில் கேட்கும்படி
இங்குள்ள தாதை "செல்புருது செல்க்கத்திருவுருவை பூசனைபுரி
வர்ப் என்று உசரிந்திருவீக் குண்டாழிற்று; அது கேட்டபிடி
அகிலலோக நாயகமானவன் சுப்பெருமானைப் பூசிப்பதற்குரிய,
உலகம், து, வைத்திய துபா, தீபம், முதலானிய ஆராதனை
செய்வதற் உசரி அங்கு உருமக்கு இல்லையே என்று துன்பு
முற்று ஒவ்வொன்றி, மன னுல் மேற் சொன்ன அபிதேச
காரணத்தையிற் சொல்லு, (ம) அருகூத்திலேறி கொழுந்
துவாக்கே னாந்து, பெருமனுடைய திருமேனியில் சுவர்ண
பீத பபா கு னுதுமேல் அழகுபெற அடுக்கக்காய்ச்சாற்றி
அவ்வாண்பத ஆள்ள வரசனைக்கியமலர்களையும், வில்வங்க
ளையும் தழுப இன்னும் பற்பல் மயில்கேளும், கொணர்ந்து
முன்னுற்றபது வருடம் வரையில் அன்னபூரணியானவன்,
நழிவற நிறைந்தே உழுந்த யின் திருமேனிமுழுவதும் தெரியா
யண்ணம் அாச்சத்தம் மயில் கூட்டங்களோடு பிரதக்கணஞ்செ
ந்து வருவாளாயினான் அதல் பின் ஆண்மயி னுருவமைந்த, பிறைக்
கொழுந்தணிப்பெருமன் அமீதியிருவம் மறைந்துவிட மயி
லம்மையா வள் மொஞ்சியி னு அசுசித்ததன்யா துமுற்றமுள்
தாவென்றும் முன்பாதகஞா தக்கன செய்தகொடுமையெண்
னியும், பதினெண் விட்டுபெரிந்ததை யோசித்தும் பலவிதத்துன்
ப்பட்டு முன்போல பிரமதீர்த்தத்தல்படிந்து பூசை செய்வா
ராயினான். அக்காலையில் பிரமபுரி னீவரராவை இடபாருடாய்
தே ன்ற அமமையா னவள்தரிசித்து மளசினால் பற்பலதேர்த்தி
ம்செய்யகிருபாநோக்கமுடையவராய் அதுவரையில் நடக்கிவந்த

பூசைக்கு*ந்து; நீ தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம்பண்ணி இம்மயிலுருவை
கீக்கி எதிர்த்தமாகிய திருவுருவத்தை யடைந்து வரக்கடவதென்று
ஆக்ஞாபித்தனர். அவ்விதமடங்கி எதார்த்ததிருவுருவத்தை ய
டைந்து நமஸ்காரம்புரிந்து தமக்கு வேண்டும் வரங்களை அனுக்கிர
கஞ்செய்தருளவேண்டு மென்பிரார்த்திப்பாளர் யினர். அந்தச்
சமயத்தில் தேவர்கள் எல்லோரும் அரகரகென்று முழங்கொலி
செய்து புஷ்பங்களை மாரியாக வந்துவித்தார்கள்.

“ஐயனே போற்றி போற்றி யழலவீர் மழுமானேந்தும்
கைபனே பேர்ற்றி போற்றி சையர்கண் காணுமேனிச்
செய்யனே போற்றி போற்றி தேவரை காத்தகண்ட
நாமய்யனே போற்றி போற்றி பென்றது வகுக்கலுற்றான்”

இன்னிதமாகப்பற்பல தேர்த்திரஞ்செய்து இந்தக்ஷேத்திரம்
இன்றுமுதல் எக்காலமும், பிரமன், விஷ்ணு முசலாகிய தேவர்க
களும், மற்றும் யாவர்களும் மகளிரமாயுமென்றுவழங்குபபடி
கூட, தாமாகநாம மாயுத்தேவர திருநாம முடைய வர யும்
யாவர்களாயிருப்பிலும் இவ்வுள்ள புண்ணியதீர்த்தங்களில் விச
ப்படி ஸ்நானஞ்செய்து இங்கேதேரிசனஞ்செய்பவர்கட்டகுப்பஞ்ச
ம்கூ பத்திமுதலிய எவ்விதத்தற்றங்களையும் கீக்கி, இரண்டியில்
பார் யார்; எதைவேண்டி ஸ்ரீதேவ அவதாரையளித்தும் மறுமையி
மோக்ஷகாரணமாககொடுத்தும் இவ்வுலகில் ஒவ்வொருவருடங்க
ளிலும் சூரியன் துலாராசயில் எதிக்கின்ற பீடபிபாதத்தில்,
பொன்னி நதியில் இடபதேவன் எழுந்தருளியத்தீர்த்தகட்டத்தில்
ஸ்நானஞ்செய்து நமஸம் தெரிசனம் பண்ணுகின்றவர்கடரு
இடபாருடராய்க்காஷி கொடுத்து தீர்த்த மகோற்சவம் கொண்ட
ருளும் படிக்கும் இன்னும் அநேக வரங்களையும், சட்டளையி
ட்டருளவேண்டுமென்பிரார்த்தித்தனர். அந்தக்ஷேத்திரத்
தில் வசித்திருந்த மற்ற மயில் கள்ளஸ்வரம், அத்தீர்த்தத்தல படி
ந்து எதார்த்ததிருவத்தை யடைந்து நிபருமானடியின்கண் பணி
ந்து அவரவர்கள் இருக்குமிடஞ்சென்றனர்.

சுத்த சுயம் பிரகாச சோருபியானவர் உமாதேவியர்
சீட்டவரங்கோயெல்லாம் மிகசந்தோஷமாய்க் கொடுத்து அவ்
விலீங்கத்தின்கண் ஸ்நானந்தருளினார்.

அக்காலத்தில் முன் தக்கனது வேள்வியில்; அகோரவி
பத்திர ஈடவுளால் அநேக இயசைகளடைந்து முன் சொன்ன
திருப்பறியுள் முதலிய மூன்றுக்ஷேத்திரங்களிலும், விதப்படி
ஆராதனை செய்து இக்கௌரிமாயுரத்தை யடைந்து ஞானமுத
தியை அபிதேக அலங்காரதூப, தீபநைவேத்தயம் ஆராதனை
பண்ணி, அர்ச்சனை புரிந்து, அஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து எங்

கள் குற்றங்களை நீக்கியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள், விண்ணுள்ளேர் பிரானும் மனமிரங்கி அவ்விதம் அனுக்கிரகம் புரிந்தமையால், மாயூரநாதவள்ளலென்னும் பெயருண்டாயிற்று.

சராசரங்கட்கெல்லாம் அன்னையாகிய உமாமகேஸ்வரியான வள் இம்மாயூரநாதவள்ளலாரை ஆகமங்களில் விதித்தகண்ணம், பூச்சுபுரிவதற்கு ஆதிக ஆனபுகொண்டு பிரமதீர்த்தத்தில் சேடி யார்களோடு விதிப்படி ஸ்நானம் பண்ணி வீழ்ந்து உத்தானஞ் செய்து உருத்தர க்கமணிந்து நித்திய சடங்களை முடித்து நந்த வனத்திற் சென்று, தன் பெருமை வாய்ந்த காங்குலும் சேடி யர்களாலும், நந்திய வட்டம், கோங்கு, மந்திரை, வாதனை வில்வம், கொன்றை, நீர்முள்ளி, செவ்வகத்தி, பன்னீர், கோஜா, மருக்கொழுந்து, அறுகு, மல்லிகை, முல்லை, புன்கைம், பாரி சாதம், அலரி, முதலிய அநேகவிதமான புட்பங்களைக் கொண் டு, அலங்காரம் பண்ணுவதற்குரிய பணிகளாக அமைப்பதற்கும் பலவகை நைவேத்தியங்களைப் பாகம் பண்ணுதற்கும், வாசனை தங்கிய சர்க்கலஞ் சேர்ப்பதற்கும், பற்தல கனிகளின் இரசங்களைப் பிழிதிதற்கும், முனி ன் உ ப்பதற்குமுன், பரிசுத்தமான நன்னீர் கொணர்ந்து பஞ்சப பந்தரதன் வியாசத்தி அநிற்கற்பூரம்பொடி முகலிய வாசனைதங்கிய மகா பீடம்படிக்கும் சிற்சிலர்கட்குக் கட்டிவிட்டிடு இவ்வுடய ஆதர்ச வண்ணம் அபிடேசத்திரவியங் கள், பரிசுட பங்கள் உபயோகமாகக் கள், உபவந்தையும், ஒரிடத்தில் சேகரித்து உவந்த சாண்டி உச்சிக் கொலத்தில், பூசை புரிவதற்காக முனி ன் ஸ்நானம் பண்ணி வந்து மாயூரநாத வள்ளலார் எழுந்தருளியிருக்கு மிடத்தில் சென்று அது க்கு விக்கினசாஸ்திர புரிந்து புண்ணிகா வசனஞ் செய்து இவ்வுலகங்கெல்லாம் வாழும் பொருட்டு, கவ்வி யபூசை, நகைசைந்தபலப, ஆதிகனிகாரியும், விக்கினே சா பூசை ஆவரவாணவரைப் பிரார்த்தித்தல் முதலிய வைகளை மனகினை செய்து கர்ப்பநிராகரத்தில் புருந்து, ஸ்தான சுத்தி, திரவியசுத்தி, மலசுசுத்தி, பூசுசுத்தி, இலிங்கசுத்தி, விருப்புடல் புரிந்து, அரக்கம், பாததயம், ஆசமனியம் ஸ்தா பித்து முக்கிய ஆதர்ச ஆத்தி, முதற்சத்தி, மண்டலம் வளையில் பூசித்து, உளவந்தங்களை ஆபாசனைதாபனஞ் செய்து எட்டங்கு லத்தில் நியாசம் புரிந்து, சாந்திபாஷ, சந்திரோதன, திசுகுபந்தன, அலகுண்டன, தானதம் உபதேனுபுத்தகல் பல்வக னேமித்து, பாத்தியம் ஆசகம், ஆசமனியம் நீக்கி, அநேக வாந்தியங்கள் முழங்க, தயிலை, மா, நெல்லி, திரவியம், பஞ்சகௌயம், பஞ்சா மிர்தம், பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, கன வர்க்கங்களின் இரசங்கள், கரும்பின் ரசம், இளநீர், அன்னம், சுகந்தரசம், சந்தனம், பன்னீர், சுகந்தரதாரை, சிநங்கம், வஸம்பரிச்சகம்,

முதலிய இன்னும் அநேக தீரவியங்களாலும், முறைமைப்படி அபிமேதித்து ஐடைக்கடைந்து நீராட்டி நைவேதனம் முதலானதும் செய்துகிருமேனியில் ஒத்தாடையிட்டு அழகு பெறப்பரி வட்டஞ்சாத்தி. இரத்தினிகளாலிழைத்த கவசமிட்டு புணனூல் புரிந்து பெற்ற குழை, வாருவலாய், வயிரங்கலினிழைத்த பதக்கம், மோதிரம், அரஞ்ஞை பெருந்துச்சுத்தி யிழுதி சந்தனதிலதமிட்டு புஷ்பப்பணிகளுஞ்சூட்டி, தூபதீபவழங்கி கீத்தான்னம், பருப்புப்பொங்கல், புனியான்னம், சர்க்கரைப்பொங்கல் பாஷ்டிகில், தயிரன்னம், கோசை, புட்டு, வடை, லட்டுகம், அகிரசம், மோதகம், தேன்குழல், இன்னும் அநேக அபூபவஸைகளும், பானகம் நீர்மோர், இளநீர், கத்தரி, இவைமுதலிய இன்னும் பலவகைகளை மிக்க அன்புடன் தனித்தனியாக நைவேத்தியஞ்செய்து, பரத்தியம், ஆசமனீயம் அரக்கிப்பொடித்து தாம்பூலம் நல்கி, தூபம், அமிசுருத்தீபம் முதலாகிய பல ஆராதனைசெய்து வாசனைதங்கிய அர்நகமலர்களால் அர்ச்சித்து நீராஞ்சனம் பண்ணி தீபமெடுத்துப் பருத்திவித்து, கடுகு, வேப்பிலை முதலியவைகளால் திருஷ்டிபரிகாரம் புரிந்து அத்தீபத்தினை போட்டு தாம்பூதி தரித்து; குடை, கவரி, ஆலடிட்டப, சுருட்டி, ஷிசிறி, முதலானவைகளால் உபசாரங்களியற்றி அர்க்கியங்கொடுத்து நறுமலர்களைக் கையின்கண் வைத்து பஞ்ச சூரத்தை மனதில் செபித்து பதிரொரு மந்திரத்தால் அர்ச்சித்துப் பஞ்சாங்க நமஸ்காரணம்பண்ணி ஓரிடத்திலிருந்துதெரிசுநத் திருவந்திருந்தியா கீர்வட்டும் பிரசாதம் நல்கி நம்பெருமானுடைய சந்திதானத்தல் நிற்கு; அருட்பெருங்கடலாகிய வள்ளலானவர் அம்பிகை முன் தொன்றி; உன்னிடத்து மயிலானது அபயமென்று சரணுகதையுடைய அஞ்சலை பென்று திருவரகத்தரித்ததனாலும் நாமும் அவ்வுருவாய் அமைந்ததினாலும் அபயப்பிரதாமபிகையெனவும் அஞ்சலையாகி பென்றும் திருநாமங்களோடு நம்பக்கத்தலிருந்து சிவகோடிகளுடைய பாசப்பட்டங்களை நீக்கி அனுக்கோகம் புரிக்ககடவதென்று திருவருள் பாவித்து அவ்விவிங்கத்தின் 4ண்ணுமந்தருளினார். அக்கட்டளையின்படித்திருப்பெயர் தாங்கி எல்லாவுயிர்களும் ஈடேறும் வண்ணம் பெருங்கருணையே வடிவமாய் அமர்ந்திருந்தருளினான்.

பிரமணியென்றிருந்தும் பேசுமையால் பரப்பிரமப்பயாம், பரப்பிரங்கியாம், என்ற செருக்கினால் வயிரவ மூர்த்தியால் அவர்கள் திருமேனிக்குண்டாகிய குற்றங்களையும் எண்ணத்தினால் உண்டாகியதொஷங்களைப் பீர்த்தியுள்ள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள்; அதற்கிரங்கி பொன்னிநதியில் விதிப்படி நமஸ்காரணம்பண்ணி உத்தரமாயுரத்திலிருப்பெருவடி வந்தைநாடி அங்கு ஆராதனை செய்து,

அக்குற்றங்களை நீக்கிக்கொள்ளுங்களென உத்தரவுகொடுத்தார் அவ்விதமாகவே ஆராதனைசெய்து குற்றங்களை நீக்கிக்கொண்டு அதில் வித்தணுமூர்த்தியானவர்; பாசத்தியானவள் முன் மயிலுருவான காலத்தில் தாம், "பதுகாப் பின் உவண்ண ந்துக்கிய ஆணையமான திருவெழுந்தூர்" என்னும் திருப்பதியில் விசுவகன் மறால் ஆலயவமைக்கச் செய்து அங்கு பரிமாறெங்குகொன்னும் திருப்பெயரோடு சேனகசாஸிப்ப ராயினார். அதற்கிணங்க, நம், தாயாரும் அமர்ந்திருந்தருளினான்; இவ்வற்புதங்கண்ட உடையவர் முதலிய, பாதிவாதிதீஷ் புஷ்பமாரி பொழிந்து அங்கு அமர்ந்திருந்தார்கள். பிரமாதேவர் எல்லாவுரிக்கரிடத்தும், இரக்கமுடையவர்களாயும், நல்ல தருமங்களைச் செய்பவர்களாயும், நித்தியார்ம னுட்டானை அக்ஷரி காரிய ஒளபாசனாகினைப்பண்ணுகின்றவர்களாயுள்ள அந்தணர்கள் வசிக்கின்ற இரகங்களை யெல்லாம் தமதாலயமாக அமர்வாராயினார். அவ்விதம் கலைமகளும், உபப்பிரமர்சனும் புஷ்பமாரி வருஷத்து அமர்ந்திருந்தார்கள்.

பொன்மலை வல்லியானவள் மயிலுருவடைந்த காலத்தில் அங்கணனார் விடைபின் மிதுவருவின்றபோது, விடையாகிய நந்தி தேவர் நம்மைப்போல தரிதம்"ய்ச்செல்லக்கூடியவர்கள், இல்லை என்று செருக்கடைய அகையற்றிந்த புண்ணிய மூர்த்தி பெருவி ரலாமுத்த பாதாளலோகத்தில் சென்று, இமசைநங்கு முடியாமல், மாயூரநாதவள்ளைப் பற்பல தோத்திரம் பண்ணுவாராயினார் பத்திவலையில்லுகின்ற அண்ணலார்; அதற்கிணங்க; அவ்விதஞ் செய்த இடமாகிய பொன்னிறதியின் மத்தியில் நீர் எப்போதும் எழுந்தருளியிருந்து அவ்விடத்தில் ஸநானம் பண்ணுகின்றவர்கட்கெல்லாம் இன்பங்களை அனுக்கிரகம் பண்ணுகிறொன்று கட்டியுண்டார் நந்தி தேவரென்றவர், அவ்விதம் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று அங்கு இங்கு, எங்காலத்தும், கொவமில்லா திருக்கக் கூடிய ஞானமார்க்கங்களை உபதேசித்து அருளவேண்டு மெனப் பிரார்த்தித்தார். மாயூரநாத வள்ளலானவர், இவ்வுலகிலுள்ள தெய்வகெங்கை முதலாகிய மூன்றைக்கோடி தீர்த்தங்களும், லிப்பசிமாதம் அமாவாசைதிருமுதல் இரந்தியில் இவ்விடத்தில் ஸநானஞ்செய்ய வருவார்களாகையால், நாம், அவர்கட்கு அஞ்சலை நாயகியின், அற்புதத்திருவிழாவெனக்களிக்கும்படி தீர்த்தமகோற்சவங் கொண்டருளியின் உக்ரமாயூரத்தில் ஒரு வடிவ மாய் எழுந்தருளுகின்றோம், அப்போது நீர் கேட்ட வண்ணம் அனுக்கிரகம் புரிவோமென உத்தரவு அளித்தார்.

கேண்ட ருக்கிரகிய மாயூரனாவள்ளலானவர், முன்சொன்ன விதம் குருஷி வாரிய எழுந்தருளினார்; தேவர்கள் பூமாரி

பொழிந்தார்கள், மெய்யான அம்மாவாசை இனத்தில் நந்தி தேவ
 சானவர் சிசிப்புடி ஸ்ரீராமம் புண்ணி ரித்திய கடன்னை முடிக்க
 க்கொண்டு அநுப்பெருங்கடலாகிய அண்ணலின் கிருபையைத்
 தீயானித்து கண்மலர் குண்ணிர் ததுமபக் காமலர்சொல் பிசை
 ந்துவண்ண மலர்ச் செந்தனியாய், மலையாகரம், புடைசூழப்ப எண்
 னின் மறைபெயரீ பெருக. எவ்வயிற் றுது துலிப்ப, பொறுவி
 டையாகிய புண்ணிய மேலிட்டவசானவர், சந்திக் கனத்தில் உந்து
 காமல்காரம் புரிந்து அம்மாமகியே, அம்மர். ஒம்பிசொ ளையே என்று
 தோததிரம்பண்ணி முன் கட்டளைபிட்டவண்ணம் அனுக்கிரகம்
 புரியுபடி. பிரார்த்திசதுக்ட்டு முறைமையில் கரியாக தின்ற
 ருளினர். குருமுத்தியானவர் கிருபாகோக்களுசெய்த நான்கு
 வேதங்களையும், ஆறங்கங்களையும், கற்மணர்தது அசன் பயனை
 முதி யோர்களால் தேட்டித்தெளிந்து அவ்வுழி பொழுதுபவ
 ராய், இட்டிகளும் பலவியற்றி எச்சனடிக்கன்பு வைத்து இவ்வாத
 டிகமுபடைத்தவர்கள், அவை அந்நுரிய வேதார்த்தசெளிவாம
 சைவசித்தாந்தத்தின் பயனாகிய சிவம் வைச்சித்தித்தவாகிய
 ஞானன்கையும் பாமசுனை நீசு குற்றஞ் பஞானதன்களும் உவமை
 யில்லாத கலைஞானத்தையும் “புத்தக யதன் பண்ணுனோடா
 டிய சுகத்தைச் சொல்லெனில் சொல்லுமாசொகவே” என்றவாக்
 கிபத்தின் வண்ணம் அவருவாகளும், அனுபவச் சந்தித்தருரிய
 ஆனந்த அனுபவமான உணர்த்தற்கரிமைபாசிய மெஞ்ஞானத்தை
 யும், தீவைமுறையாலும், தம் திருமேனியில் அபைந்த சின்முத்
 திரை முதலாகியத் திருக்குறிப்புசுளினாலும் உபதேசித்தருளி
 னர். உத்தரமாயுரவள்ளலின் திருகோக்கதன்வண்ணம், ஞான
 மிம்கையும், அமாந்தருளினர். அப்பெருமையைக்கண்ட விரய
 கர், சுப்பிரமணியர், முகலிய மற்றுமுள்ள முர்த்திகளும் அமர்ந்தி
 ருந்தார்கள். நந்தி தேவர் அனுக்கிரக உபதேசத்தைப்பெற்று
 இம்மாயுரகேதத்திரத்தில பெ ன்னி நதியின் மத்தியில் மேற்கு
 முகமாக எழுந்தருளியிருந்து சேவகோடிகளுக்கு அனுக்கிரகம்
 புரிவாராயினர்.

புரந்தரன், நரணன், பூவேறுகோன் முகலிய தேவர்கள்,
 இம்மாயுராதவள்ளலரிடம் வந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் புரி
 ந்து, எங்கள் நாயகமே திருபுராதிகள் கெடுமையான இம்சை
 கள் செய்கின்றார்களென விண்ணப்பித்த ர்கள்; பெருமான் அகற்
 கிரங்கி மகாமேருகிரியை வில்லாகவும், வசுகியை நாணாகவும்
 கையிற் றுக்கி தேவர்கள் குழுகிருபுராதிகள் இருக்குமிடஞ் செ
 ன்று போசிப்பார யினர்; நாம் இக்கணங்கள் மத்தியில் தின்று
 இததிபுர கணஞ் செய்வோமாயின் தேவர்கள் ஆணவடலத்தாற்
 கட்டிண்டு அவத்தைக்குள்ளாவார்கள், என்றெண்ணி பாணத்
 தையும் விட்டு அப்பாணந்தாக்கு வதன்முன் நசைப்பினால்

எரியும்படிச்செய்தார். அவ்வாச்சரியத்தைக்கண்ட தேவர்கள் மனம் நடுக்குற்ற யாதும் தோன்றாது பின்வருவதற்கு வழியுந் தெரியாது மாயூராதவள்ளலே யேரீல மெனப்பற்பல விதமாய் அலறினார்கள்; கிருபைக்கடலாகிய வள்ளலானவர், அதற்கிரங்கி, ஓர் கிராத வேடங்கொண்டு அங்கு சென்று என்ன சத்தமென விசாரித்தார்; கிராதயேறே ஏனக்கூவித்தாய்கள் சென்ற சரித்திரத்தையும், அங்குநடந்த அபயப்பையும், வழிதெரியாமல் படுக்கஷ்டதீதையும், அறிவித்தார்கள்; லீயன் புன்முறுவல் செய்து நாம்வழிகாட்டுகின்றோம், நாமில்லா வாருங்களுளை அழைத்து வந்து இத்தலத்தின் குறுகு நெய்யில், புன்னாகச்சோலை சூழ்ந்த யிடத்தில் விட்டு மறைந்தருளினார். தேவர்கள் மனங்கலங்கி நூற்றிசையும் பார்த்தின்ற காலத்தில் அதிகசமீபத்தில், ஓர் சிலவிங்கப்பெருமானைக் கண்டார்கள்; அழைப்பூழ்த்து, (மாயூரம்) வந்து வழிபாடு செய்து வழிகாட்டும் வள்ளலோவெனத்தே தீர்ந்தாரு பண்ணி தமதிடம் போய்ச்சேர்ந்தார்கள்.

சைவபரமாசாரிய சுவாமிகளாகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள், தம் மெய்யடியார் கூட்டத்தோடு இத்தலம் தெரிசிக்கவருகின்ற காலத்தில் பொன்னி நதியானது, அதிக பிரவாகமாய் வர, இறங்கும் துறை தெரியாது மயங்கி விண்ணப்பஞ்செய்ய, உண்பர்கட்கமுதமானவர், அன்பு மீடலீட்டினால் முன்சொன்ன கிராத வேடந்தாங்கி பொன்னி நதியின் வடகரைக்குன்று நான் துறை காட்டுகின்றேனெனச்சொல்லி முன்வீர அநந்தியானது சிலவிடம் கணைக்கால் வரையில் நீருள்ளத யும சிலவிடம் மணல் தெரியும்படியாயும், இருக்கத்தென்கரை வந்தார்கள்; அப்போது முன்வந்த வேடுவர் மறைந்துவிடச் சன்மை நகர் வேந்தர், நூற்றிசையும் பார்த்து யோசிப்பாராயினார். அக்காலையில் அங்கொரு சிலவிக்கம்தோன்ற அதைப்பணிகது, இவ்வாலயம் வந்து விதிப்படி தெரிசித்து துறைகாட்டும் வள்ளலோவென அருட்பாமாலை, சாத் திவிடையெற்றுக்கொண்டு இக்கால சன்மங்கத்திலுள்ள, ஸ்தலங்களைத் தெரிசிக்க விருப்புடன் சென்றார்கள்; இது முதலாகிய இன்னும் சிலகாரணங்களால், மாயூராதவள்ளலார்க்கு நூற்றிசை வள்ளலாரொனப் பெயருண்டாயிற்று.

அஞ்சலை ஔயகியானவர் சந்திரானத்தில் வந்து நின்று நம் ஸ்கரித்து பிரபுவே; திருடனகடாகதி தந்தருளவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனள்; மாயூராத வள்ளலானவர், அதிசுசந்தோஷம் டைந்து தேவர்களை யெல்லாம் அழைத்துவரும்படி, நந்திதேவருக்கு சத்தரவளிக்க, அந்தந்திதேவருடைய அற்புதத்திருவாக்குக் கேட்ட எல்லாரும் மாயூரேசன் சந்திரானத்தில் வந்து சேர்ந்தார்கள்; இரக்கமேதிருமேனியாகவுடைய பெருமானுள்வர்

ஆயிரம் முகத்தையுடைய, பாணிகம்பன் ஆயிரஞ்சங்குத, ஆயிரத்
தோளையுடைய வாணசூன் குடமுழா ஒலிப்பிக்க, பஞ்சதுந்துமி
பொலியும், வேதவொலியும், கந்தருவருடைய கீசவொலியும்,
மிக்கெழ, அபயப்பிரதாம்பிரையும் மற்றுமுள்ள தேவர்களும்,
ஆனந்தமாகக்கண்களிகூர்ந்து அரகாவெண்ணுப் பெழுந் தெரி
செய்ய, நம்பெருமான் ஆனந்த நிரூபகஞ்செய்ய உத்தரவா
நந்நாள்முதல் கேளரிதாண்டவெனப் பெயருள் மட்டும்
அவ்வித தெரிசனஞ் செய்த தேவர் என் ல்லாந் தருஞ்செய்ய
மகோத்சய தெரிசனஞ் செய்யவேண்டுமெனத் தவறுபுரிந்தார்கள்.
அத்தவத்திற்கிரங்கி, அன்பர்கட்கு அமுதபாகிய வள்ளலானவர்
அவ்விதமேயருள் புரிந்தனர். அரி, பிரமன், இந்திரன் முதலிய
தேவர்கள் அதிசந்தோஷமுடையவராய் சிவகவையனை வாவழை
ந்து எல்லைபுக குறிப்பிட்டு அதனுள், நான்கு கோபுரங்கள்
வாய்ந்த திருமதிங்கள், ஆகமங்களில் விதித்தவண்ணம் ஆலயம்
அமைக்கும்படி கட்டளையிட்டனர், அக்கட்டளையைச் சிரமேற்
றுங்கி, கற்பகரக விமானங்கள், திருநாடன மண்டபம், திருவாரா
தனை மண்டபம், திருக்கல்யாண மண்டபம், வசந்தே ந்சவ மண்
டபம், ஆகம வித்தியா மண்டபம், ஆரீரக்க மண்டபம், பா
சாலை மண்டபம், முதலாகிய பற்பல மண்டபங்களும், பளிங்கின
ல்குவரும், சிவ மேன்மைபாகிய கற்களால் தூண்கள், போகி
கைகள், சாங்குள், உத்திகுங்குள், கொற்கைக்ககள், அமைப்பித்த
அதன்மீது பொன் தகடுகள் பாப்பி ஏறிச்செல்வதற் ற சுவர்ண
ப்பிழகனியற்றி, அம்மண்டபங்களின்மீது அலங்காரமாக இரசம
ணிகள், தொங்கலிட்டுத், திரைத்தப்படித்துறைகள் முதலாகிய பா
வற்றும், இயற்றிவித்தனன்; தேவர்கள் பார்த்து, கண்களி
கூர்ந்து மிகக்களிப்படைந்து சிலர்கள் சல்பாணமண்டபத்தை அ
நேகக்கணிகளாலும், புஷ்பமாலைகளாலும், வாழை ளாலும், அல
ங்காரஞ்செய்து இரத்தினங்களாலிழைத்த, பணவாயிரப்பட்டுத்
தி அதில் பொற் பீடம் அமைப்பித்தார்கள்; சிலர்கள் அதற்கு
வேண்டிய சாமான்கள் சேகரிப்பவர்களும், சிலர்கள் அந்நகரவா
சிகளுக்குத் திருமுகம் வீடுப்பவர்களும், சிலர்கள் அட்டில்சுள்
செய்பவர்களுமாயிருந்தார்கள்; இத்திருமுகம் னை கொடுத்தயாவர்
தனும், ஐப்பசி மாதத்தின் தவத்தன் பிரயோசனத்தைக்குறித்து
அதிக சந்தோஷமடைந்து, பந்து, மித்திர, நடுப்பசமேதராய்,
சிலர்கள் யானையின்மீதும், சிலர்கள் குதிரையின்மீதும், சிலர்கள்
சிவிகையின்மீதும், சிலர்கள் பாதசாரியாயும், வந்தூங்கினார்கள்,
வருகின்றவர்கட்கெல்லாம், சிலர்கள் தாம்பூலங்கொடுப்பவர்களும்,
சந்தனம் பூசுபவர்களும், புஷ்பகளைச்சூட்டுபவர்களும்,
அறுசுவையோடு அமுதளிப்பவர்களுமாயிருந்தார்கள்;
அநேகவாத்தியங்கள் முழங்கு தேவர்கள் தூவெண்மதுஞ்சிய

பெருமானே பிரார்த்தித்து, அழைத்து வந்து பென்னுசனத் தின் மீது எழுந்தருளச்செய்து கடகங்கனமணிவித்து, கும்பத் தில் பூசைபூரித்து, திருமணத்திற்குரிய நாளிதில் முதலாகிய சடங்குகள் செய்து திருபஞ்சனசசலைக்கி அழைத்துக்கொண்டு போய் கெங்கை முதலாகிய பரிசுதகநீரினால் ஸ்நானம்பண்ணிவித் தீர்க்கப்பத்து, நன்னீர் ட்டி நம்மியா ஞாராகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். பெருமானுடைய திருமேனியில் ஒத்தாடையிட்டு தாமமுக்கியபலியாகிய வீழ்நவட்டையைத் தாங்க ஞானமூர்த் தியானவர் தாபெருமை வாய்ந்த திருக்கரத்தினால் வீழ்நீரைய எடுத்தணிந்தனர். பின் தேவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி திருச் சடை நெற்றி + ண் எலும்புமலை பிரமகபலம் புலித்தோலாடை கரித்தோல் பேர்வை இவை + னை மறைத்து, பொன்மயமானசுயம் பிரகாசவடிவமாயினார். முத்தேவர்களும் ஐயனது சிரசில் உயர்ந்த இரத்தினவிகளால், இழைத்தவிரீடம் நெற்றியில் திலகம், திருச் செவியில் அலங்காரவேடம், இடையில் சுவர்ணங்கலந்த பட்டா டையும், மேல் உத்தரியமும் கழுத்தில் முத்தாரங்களும், பேரழமைந்த பதக்கங்களும். பெற்பூணலும், விரலணிகளும், அனாளுண் முதலிய இன்னும் அநேக திருவாரணங்களும், அலங்காரஞ்செய்து, இவ்விதமேலத்தோடு பொன்மயமான விமானத் தின் மீது திருவுலக்க ட்சி தந்தருளவேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்தார்கள். அருட்பெருங்கடலாகிய அண்ணல் அதற்கிணைந்து தடாரி. பேரி, முருகி, மொந்தை சின்னம் பம்பை, சங்கம், தாளம் வீணை, இது முதலாக இன்னும், பற்பல வாத்தியங்கள், முழங்க முத்துக்குடை, கெடி - கவரி, ஆலவட்டம், தாலவட்டம், அலுதாக்கள், அருட்டி, கோணத்தி, முதலாகிய பலவிருதுகள், முன் செல, வேதபாராயணங்கள் தேவர திருவாசக பாராயணங்கள் பின்வர, தேவர்களும், தேவதாண்டியோரும், குழந்தைவர பிரமா, விஷ்ணு கைலாசுக்காடுக்ப் பெற்பாதுகையின்மீது பர்தசாரி யாகவந்து மேற்சென் ன விமானத்தில் ஆரோகணித்து உலாக் க்க கதி தந்தருள, அங்குள்ள ஸ்திரீகள் அநேகர்கள் சுயம்பிர காச வள்ளல் உத்துநோக்குகின்ற போது மன்மதன், பஞ்சபா ணங்களையு பெழிப அசுனல் சுமாரந்தகார மெனுங்கள்ளுண்டு ஹுடையே திருந்தார்களார், எனால்கள் கழன்றவர்களும், புன் முறையில் செய்வார்களும், அனுபவித்தற்குரிய பலவந்ததை கள் பென்பவர்களும் யிருந்தார்கள். இவ்விதமாகவீழ்நீர் ஆல மயம் வந்துசெர்ந்து மேற்சென்ன கல்லியாணமண்டபத்தின்கண் ஹுள்ள மணவரைபயமத்தொன்னுசனத்தில் வலதுகால்மடக்கி அமர்ந்தருளினார், அரம்பை, ஊர்வசி முதலிய பொதுப்பெண் கள் பக்கவாததியுங்கள் முழங்க தாண்டஹம்புரிய வல்லகம்பிரான் முன்னர் பாதம் ஆடினார்கள்,

இலக்குமி, சரஸ்வதி, இந்திராணி முதலிய தேவதாஸ்திரீகள் அஞ்சலைநாயகியைத்திருமஞ்சனச்சாலைக்கி அழைத்துக் கொண்டு போய் வச்சனை தங்கிய, தயிலங்கள் தேய்த்து நந்நீர்களால் ஸ்நானமசெய்கித்து இருந்தாடையிட்டுப்பணிப்பெண்கள் வீழ்ந்து வட்டகையைத் தங்கி, தந்திருக்காத்தினால் வீழ்ந்தியை எடுத்தாத்திரித்தனர். தேவதாஸ்திரீகள், சுவர்ணங்கலந்த பட்டாடைபினால் இடையில் முன்கெச்வாவைத்து தருப்பித்து வலது கொளிறுத்திரியம் இட்டு கச்சணிவித்து அநேகபற்கள் வாய்ந்ததந்தச் சப்பினால் சுரிமுழல் வாரி நவந்தித்தினுதிகள் இழைத்த இராக் (குடி, வளதாழ்வு, சடைநாகம், சடைப்பில்லை, குஞ்சம், இவைகள் பெருந்தச்சடையாக்கபிணி, சந்திரப்பிறை, சூரியப்பிறை வாசுகட்டி நெற்றியில் திலகம், கச்சணிகள், முக்குத்தி, நத்து, புல்லாக்கு, கழுத்தில் வளக்கையின்மீது முத்துமலை, பவுன்மலை காளை, மேன்மைமயன் பத்தாங்கன் கரங்களில் வளையல் காப்பு, கொலுசு, பாட்டில், கச்சணிகள், இடையில் ஒட்டியாணம், பத்தங்களில் பாடகம், தண்டை, சிலம்பு, கொலுசு, கிச்சணி, சதங்கை, முத்தலாகிய இன்னும் அநேக திருவாரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்று யீபளதுபக்கலில் அமர்ந்திருக்கச்செய்தார்கள். அத்தொலு அன்னையும் தாமே எனது நாக்கன் என்றும், நீயே, பன்னா நயகி என்றும் சூறிப்பமையும் புதுமாலையிட்டுக்கொண்டார்கள். அனுகூல விக்கினேசாபுசை சும்பத்தில் பூசை பாலிகைவைத்தல் முதலாகிய இன்னும் பலசடங்குகளியற்றி உலகங்கள் வாழும் பாராட்டு கங்கணம் அணிவித்தார்கள். விஷ்ணுமூர்த்தியன்னவர் இருவர்களையும் மனசினால் பூசித்து இருவர்களுடைய பெரும் புது கூறி அபயப்பிரதாம்பிசையைம யூராதீவின்னல் நீக்குகன்னிகாத் தனஞ்செய்துகொடுத்தேமென இட்டு நிர்வார்த்தம். தேவர்கள் எல்லாரும் அஞ்சலிசெய்து அரசகர்வென்று ஆரவரித்தார்கள். போமதேவன் அக்கினிகாரியஞ்செய்ய அநேகவாசுப்பங்களும் தேவதூதமியும் கடல்பேரில் ஒலிப்ப, மாயூரஞ்சு வளையலன்னவர் மூவுலகும் வாழும்படி அம்மையின் சமுத்தல நிலம் அமைதரத்திருமங்கலகுத்திரத்தைத்திரித்தருளினார். தேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் சந்தனம் புடபம், மாரியாகப்பெயர்ந்தார்கள். வள்ளலன்னவர் அம்பிகைரின கையிலைப்பிடித்து ஒமாக்கினியின்முன்பாகச் சென்று அக்கினிபகவானுக்குத்திரப்பதி உண்டாரும் வண்ணம் இருவருகளும் பெரியிட்டு புடபம் நிறைந்த அம்மியின்மீது அஞ்சலைநாயகியின் பாதத்தை, ஒருகரத்தில் தூக்கிவைத்து அருந்தியைத் தெரிசிக்கும்படிச்செய்து அக்கினிவலம் வந்து முன்சொன்ன பெற்பிட்டத்தன்மீது, அமர்ந்திருந்தார்கள். தேவர்களும் தேவதாஸ்திரீகளும் அஞ்சலையால் மணமும் மாலையும்

பொற்பணமும் இட்டுவாழ்த்தொலி கூறினார்கள். பொன்மலைவள்ளி
யும் புனிதமுதும், இன்பப்பரத் தூயிரங் சீகாடி போல கட்டழகநிப்
பு, வெள்ளிசக நன்மீதி வகாமைசனகதில எழுந்தருளி முன்
சென் னாநகதுகள் வசகதபுகள் புனசெலு வேதபராயணத்
தமிழ் வேதபராயண பிசைவ, தேவராளும் தேவதாஸ்திரீ
சுரு. குழந்தைவா திருப்பணத் திருவலக் நாகதி தந்தருளி
னா. அப்போது அங்குள்ள பமாண்டனும், வந்திரகனும் பூசணகும்
பங்குள் வைப்பாரும் கற்பூர ஆகைகள் எடுப்பாரும் தாழ்ப்புலம்
கொடுப்பாரும், சந்தனச்சேறலற யிறைப்பாரும், பன்
னீர் தெளிப்பாரும், கனிவசைகளைக் கொடுப்பாரும் சற்
கண்டு, சுவாநா, பூரிசகசுனை அளிப்பவரும் தீபத்தினல்
திருஷ்டி புரிபரய புரிவாரும், அநேகர்கள் இவ்வ
நாடமயான மானுட நென்மட பெற்றதின் பிரயோசனம் இத்தக
ரிசனம் பண்ணப்பட்டதே. எழுபுகழ்வாருமாய் ஆலயம் வ
நது பின், செய்யே ண்டியச் சடங்குகளைச் செய்து முடித்துக்
கொண்டு யுவர்களைபு, பரானந்தமயமாக் தவித்தற்குரிய பொ
ன்னி நகக் ச சென்று திர்த்த மகோற்சவங் கொண்டருளி
ஆலயம் வந்தே வர்கள் முகிலிய யுவர்கட்கும் விருந்தமுதளி
த்து தாம்பூலம்; சந்தனம், புட்பம். வஸ்சிரம், ஆபரணங்கள் அ
ளித்து அவரவர்கள் இருக்கும் செல்லும்படி உத்தரவு கொடு
த்து இலிங்கத்தின் கண்ணிருந்தருளிநார், அஞ்சலை நாயகியாஸீ
வள், அடியாரகளை அஞ்சலேண்டாமென ஆகரிக்கும், குறிப்பை
ஓர் கரத்தினால் காட்டி மற்றொரு கரத்தை இடுபிச்சினில் தரித்து
விற்பிறந்த நாரி ன் இவ்வற்புதங்கண்ட, விராயகர், சுப்பிரம
ணியர், ஆறுமுகப்புனிக வள், மற்றுமுள்ள முர்த்திகளும் இவ்
வாலபத்துள் அமர்ந்தனர்.

முன்கற்பகாலரிற் கயில் சூவவுலகின் கண்ணுள்ள முன்றை
க்கோடித்திர்த்தங்களும் ஜீவக்கோடிகள் னநானம் பண்ணுவதி
னால் அப்பாவங்கள் அவர்களைச்சார்ந்து சரீரங்கறுத்து அதனால்
துன்பமடைந்து அக்குற்றங்களை நீக்கிக்கொள்ளும் வண்ணம்
கலையத்தில் சென்று தவஞ்செய்தார்கள். கண்ணுதல் பிரான்
அவர்கள் கருத்தையறிந்து கௌரிமாயுரஞ்சார்ந்து பொன்னி நகி
யில் இப்பதித்தகட்டகம் ஐப்பசி மாதத்தில் ஸ்ரீராமசெய்து
அக்குற்றத்தை நீக்கிக்கொண்டபடி கட்டகையிட்டனா. அத்
திர்த்தங்கள் ஆசாமி பவர்க்கிரமவரு திருநிய பரவை வாடி
வங்கொண்டு, வந்து கட்டகையின்படி ஸ்ரீராமஞ்செய்து வள்ளலா
ரையும், அஞ்சலே நாயகியையும் அடிபணிந்தேத்தி அக்குற்றங்
களை நீக்கிக்கொண்டு அவரவர்கள் இருக்குமிடஞ்சென்று ஒவ்
வொரு வருடங்ளிலும் வருகின்ற ஐப்பசி மாதத்தில் மேற்கூறிய

வாறு செய்துநீர்வாராயினார்கள். அசில் செய்வ கெங்கையும் அவ்விதமாக ஒவ்வொரு வருடத்திலும் பீப்பிடி மசம் அமர வாசை நிதி முதல் வந்து இத்தீர்த்தகத்தில் படிந்து நாற்றிசைவன் னையும், அபயப்பிரதாபிகளையும் அடிபணிந்தேத்தி ஆராதனைசெய்து அபமரதம் முடிந்தவுடன் விடைபெற்றுச்சொண்டு திருநந்திதேவர் செல்வழிநெய்ண்டேக்ககாசகீசசெல்லும் காரணத்தாலே இத்தலத்தள்ள விரும்பத்தினாலே (காசி) விசுவநாதர், திருமகளாகிய தெய்வக்கங்கை வருகின்றதினத்து தேவதுருவழிமுழங்க, தேவர்கள் பூமாரி பொழிப லிப்பெ ன்னி நதியின் தென்கரைசார்ந்து இலங்கவடிவமாய் அபர்ந்த நுள்ளார். அவ்விதமாக விசால நேதகரம் பொருந்திப் அன்னபூரணியாகிய அம்மையும் அமர்ந்தனர். இவ்வுழப்புசங்குண்ட, துண்டி விநாயகர். சுப்பிரமணியர், பைரவர், சபைபாவர்சுரும் ஆவபததிலும் தீர்த்தக்கட்டத்திலும் அக்காசகேசுத்தரம் எத்தன்மையதே அதிலும் விசேடமாய் அமர்ந்தார்கள்.

விரிகடலால் சூழ்ந்த இக்காசினியில் மேன்மையான தேவ அந்தணர் குலத்தல் நட்சனபன் என்னும் நற்பெயர் தாங்கிகற்பிற் சிறந்த அனந்திதகை என்னும் பணையோடு நுந்து இல்லறம் நடர்த்தி, சடவுளர்த்து அன்பென்றால் அந்நேசம்மை ஆன்பவர் என்றும் சரிபாழின் நினைத்தனை அதுபுத்த வந்தார். அத்தவத்தினால் அவ்விருவரளும், ஸகலைய யடைந்து குவித்த கையுடையவரிகளாய் இரண்டாக்கலக்கும் இன்பம் வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார்கள்; அப்பிரார்த்தனை யறிந்த புலித்தொல் தரிக்கும் புனிதரானவர் வையகஞ் சென்று நமக்கு வழிபாடு செய்து அவ்வரங்களை நீங்கள் அடைவீர்களென, அனுமககொடுத்தார். அவ்விதமாக இத்தரை வந்து அதற்குரிய ஸதலம் யாதென ஆராய்ச்சிசெய்து விருத்திசலம் வந்து, ஸதனம் ஆராதனை விதிப்படிச்செய்தார்கள். அத்தலத்தம் பெருமான் அபுமேலீட்டினால் யீயாறடைசென அருள்வழங்கிட்டார். அவ்விதமாக யீயாறறாசையும், அறம்வளர்த்த செலவியையும், ஆராதனை செய்ய; அவர் குறிப்பற்றது அதற்குரிய சபை சரிபாழிங்கு கொளிரியூரோடும்; நமத்தர் அருள்வழிங்கிட்டார். இது நம்பின் வாறுககவன பரபுரம் வந்தது. இத்தீர்த்தகத்திரத்தில் பெரின்கி நகரின் புகழ் தந்ததில் வந்து னம் விதிப்படி புரிந்து காரணார்த்தம் பிண்டம் தாப்பனைஞ் செய்து மாயூரநாதவள்ளையையும் அமுரநேசமாகியவாயும், அன்போடு வணங்கி உததரமாயூரஞ்சார்ந்து உபதேச அனுகூலம் பெற்று தெட்சணமாயூரத்திம் திருப்பெருங்கடவதென திருவாய்மலர்ந்து திருவையாற்றுக்குச்செல்ல திரும்பினார் செல்வர். அந்த

நற்காலையில், நாரசன்மன், அவனித்தை இருவர்களும் அடியே
ங்களை ஆட்கொள்ளும் இடமிதுவர்தலால் எக்காலத்தும் இவ்விட
த்கிலேழுந்தருளி ஏழைகட்டிகாங்கி இன்பம் அனுக்காக்கவேண்டி

பெண்பிரார்த்தனை செய்கார்கள். அவர்களுடமுள்ள அன்பு
வாயு செல்லுந்திறுக்குமிடமாக, இவ்விட
மேற்புறம். அக்குறிப்பின் வண்ணம்
அவ்வறிபுக்கண்ட விநாயகர், சுந்திராம

வாய் முக்லாதிப முாததிக்கும் நந்தியமெருபாண் முத்லாகிய
தேவர்களும் வடநாகரிலே, தென்னகரிலே இரண்டும் ஒன்றாய்க்கு
டியது செளரிமாயூரமெனச் சந்திராமனைந்து அபகாவென்று
முழுகொலிசெய்து புட்பமாரிபெழிந்து அமர்த்திருந்தார்கள்.

நாரசன்மன், அவனித்தை என்றும் இருவர்களும் புன்
கட்டளையிட்டபடி ஸ்நானஞ்செய்து உத்தரமாயூரத்தில் உபதி
சம்பெற்று அவதச்சாரந்த சூருண்புரம், நான்தோன்றிச்சகரம்,
கஞ்சாறு, திருமபுரம் முதலாகிய தலங்களை ஆராதனைசெய்து,
கொண்டு மாயூரம் வந்து வள்ளவாருக்கும் அஞ்சலேநாயகிக்கும்
அருந்தொண்டு புரிந்தார்கள். அன்பினுக்கெளரிய லீயன் பிரசன்
னமாகி இவர்கள் உபதையைறிந்து இந்தக்ஷத்திரத்தில் நம்பக்
கத்தில் நீரும் அபயம்பிரதாம்பிசையின் வலம்பக்கத்தில் உமது
மனைவியும் நம்மை இலிங்கபிரதாபிபண்ணி சிலநாள் பூசித்து
வருவீர்களாயின். உங்கள் கருத்தின் வண்ணம் பாமுத்தியனுக்கி
ரகம் பண்ணுகின்றோம் எனத்திருவாக்களிக்க அவ்விருவர்களும்
சந்தோஷமாகி, நாங்கள் ஆராதனைசெய்யும் அழகிய லட்சுமத்தை
யாவர்களும் தெரிசனஞ்செய்யும்படி கட்டளையிட்டருளவேண்டு
மெனப் பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குமனவிரங்கி நம்மை தெரி
சிக்கிம் தேவர்களும் மற்றும் யாவர்களும் நீங்கள் பூசித்துவரும்
நம திருவருவத்தை தெரிசியாவிடில் நம்மை தெரிசித்த பலனையு
டையமாட்டார்கள் எனத்திருவாக்குக்கொடுத்து அவ்விதிஞ்செய்ய
கட்டவதெனத்தேவர்கட்குங் கட்டளையிட்டருளினார். அவ்விருவர்
களும் மேற்சொன்ன வண்ணமாக இலிங்க பிரதிஷ்டைசெய்து
பூசித்துவருவாராயினார்கள். மாயூராதவள்ளலாரும் அவ்விண்
கத்தின்கண் அமர்த்தருளினார்.

இன்னும் கைமிசமுனிவர்கள், அகத்தியர், கண்ணையர், புல
த்தியர், காசிபர், முதலாகிய அநேக முனிவர்களும், ஜனகாதிபர்
களும், திருவனத்தில் பூர்வமீரஞ்சையிலே அடித்த பிரகாரம்,
கர்மமே, பிரமப்பொருளெனக்கொண்டு தவிஞ்செய்த நற்பத்
தெண்ணாயிரம், ரிஷிசார்களும், அவர்கள் பத்தினிகளாகவும்,
இலக்குமியும் கலைமகளும் அடியேத்தியாபுரியை ஆண்ட திலீபன்
தசரதன், முதலிய சக்கிரவர்த்திகளும், இலங்கை வேந்தனும்,
அப்திநாபுரியையாண்ட பாண்டு, பஞ்சபாண்டவர்கள் முதலாகிய

மகா இராஜாக்களும், யானை, குதிரை, நரி, குரங்கு முதலிய மிருகவர்க்கு
கங்களும், தழுது, கிளி, முசலாகிய பறவை வர்க்கங்களும் பாம்பு
முதலிய ஊவாவனவும், பொன்னி நதியினை ணைக்கணக்கிடி
னும் அப்பொன்னி நதியில், இட பதிர்த்தக்கட்டத்தில் ஸ்நானம்
பண்ணி மாயூரநாத வள்ளலையும், அஞ்சலை நாயகியையும், மற்
றும் அந்தக் கோத்திரத்துள்ள பெற்றோர் என்ன ஆலயங்களிலும்
அடிபணிந்து அரசிசித்து ஆராதனை செய்து அவ்வார்கட்கு வேண்
டிய இஷ்டகாமியங்களையடைந்தார். இடைக்காலையனுபவித்தவர்
களை கணக்கிடுவதற்கு முடியாது. இவ்வித விசேடம்மைந்த
இந்தக் கோத்திரத்தில் ஒவ்வொரு வருடம் நவகனியுடைய வருகின்ற பீப்
பசிமாசுங்கனில், இப்பொன்னி நதியில் இடபதிர்த்தத்தில் ஸ்நா
னம் பண்ணுகின்ற ஜீவகோடிசட்கு இடங்கட்களையனுக்கிராம்
பண்ணும்பொருட்டு, தெட்சணமாயூரவள்ளல், உத்தரமாயூர வள்
ளல், விசுவநாதர், ஐயற்றாசர், ஒவ்வொருவரால் அம்பை
சுமேதராய், விநாயகர், கப்பிப்பணையர், சண்மசர், புண்டரு முமாதப்
பிரவேசம், அமர்வாசை முதலிய புண்ணிய தினங்களிலும், பிரம
மகோற்சவங்கொண்டருளியும், இடபவாகனம் முதலாகிய பற்பல
வாகனங்களிலும், மகா இரத்தாளிலும் இச்சுவரோச மகாவீதிக
ளில் திருவுலாக்காட்சித்தந்தனியுபு; பரிமாற செங்கநதர் கம்
தாயார் சுமேதராய், உடையவா முதலிய மகரோசுள்ள புடைகுழ
கெருடவாகனம் முதலிய பற்பலவாசனாதிசாளிலும் மகா இரத்த
திலும் அவ்வைகுந்த மகா வீதரில் திருவுலாக்காட்சியாகி
சேவைசாதித்தருளியும் திர்த்தமகோற்சவ உதுக்கா கம்புரிந்து
வருதல் பாவர்களும் அறிந்த விஷயம். இவ்வாறு பன்னாமி புத்தகான
புத்திரி, அருள், சுவர்தம், சிவானந்தம் முதலாகிய இனா அநேக
விதபேறுகளுள், யார் யார், எவ்வெவ்வாறு அவ்வாறு செய்
தற்குரிய, இம்மாயூரத்தலத்தையும், திர்த்தத்தையும் முறையாய்
அடைய விரும்பினவர், தாம்பாவத்துக்குப்பயத்து தருமநெறியா
லேதேடிய பொருள்செய்து பாத்திரை பண்ணுக சுபதனத்
திலே நித்திய சருரிமுடித்து, இயன்றமட்டுமே பசேகாபூசையும்
பிராமணபேரஜனமும் நடத்திக்கொண்டு சுபமுகூர்த்தத்திலே
புறப்படுக, காமங்கோப முதலிய குற்றமனைத்த நீதிந்து, நாடே
மஞ்சிவபுராணமுஞ்சைவனாலும் படித்தல் கேட்டல் சொத்து,
ஒருபொழுது புசிக்க. புசிக்கும் பொழுது வசதி வறியவருக்கு
மதுக்காது ஒரு பிடியன்னம் பிணுங்கொடுத்தப்படுக. வழி
யில் இடையிடையே நேர்பட்ட சிவாலயங்களிலாவது சுப்பிரம
ணியர் ஸ்தலங்களைத்தட்பாது அடைந்து, தரிசித்து வணங்கிச்செல்க,
இப்படிச்சென்று, கௌரிமாயூரத்தனது திருவெல்லைய அடை
ந்து, திருக்கோபுரத்தை தூரத்தேகண்டவுடனே, மனமுருகக்
கண்ணிர்த்துப்ப, உரோமஞ்சிவிர்ப்ப, இரண்டு கைகளையுஞ் சிர

பின்னர் அது பூமியில் விழுந்து பலமுறை நமஸ்கரித்து விழுந்து
சுடாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு நடக்க, வழியில் இடைவெளி
நமஸ்கரித்து சென்று தென் திசை பண்ணிக்கொண்டு சென்று
கௌரிமாயூரத்தை அடைக.

கௌரிமாயூரத்தை அடைந்தவுடனே, அத்தனைத் தன்மனை
விவரித்து விஷ்ணுரம்பண்ணிவிடுத்துத் திருக்கோயிலுக்குப் புறத்
தேசமாகுஞ் சப்தா யிதி திரித்துக்கொண்டு, மொன் றி கதியை
வளைந்து ஆசானரம்பண்ணி வலக்கை ஆழிவிரலிலே பனிதரஞ்
சேர்த்தச் சற்சொண்ணரெடுதேர் குட்டி கயமிட்டுப் போனாயாம்
முஞ்சகலிகாரணமுஞ்செய்து சங்கற்பஞ் சொல்லி, ஸாஸம் பண்
னுத, ஸ்வானஞ்சொதவுடனே, கரையேறி, நூர்துவாடி, வஸ்
திரம் இரண்டு தரித்துக்கொண்டு, சந்தியாவந்தன முதலிபன
முடித்து, கோழிக்கொண்டி துரைக்கள் திமித்தம் கயாகிரித்
தஞ்செய்து பிராமண நகரத் தம்மால் இயன்ற தானஞ்செய்து
புரீ பஞ்சாட்சாதத்தை நூற்றெட்டுருச்செய்க.

அதன் பின் மாயூரநாதவள்ளலின் கீழ்க்கோபுரவாரியை
டைந்து நமஸ்கரித்து ஆலயத்தினுஞ்சென்று முன்சொன்ன விநிப்
படி பிரபதித்தத்தில் ஸாஸஞ் சப்தா, ஆலயவலஞ்செய்து உள்
ளே கொன்று முறைப்படி தரிசித்து அனாபாட்டப்பட்ட மெழுகு
போல மணவாசந்தருக்க ண் லினின்றும் அனைத்தவகுக்கெழு
ய, மெய்யம் யிரகி ர்ப்பட, நத்தகமுதமுப்பத், தோத்திராமபண்ணி,
மீட்டிம் வலஞ்செய்து கொண்டு சந்தியை அடைந்து, முன்போல்
நமஸ்கரித்து இருந்து புரீ பஞ்சாட்சாதத்தை நூற்றெட்டுருச்செய்தி
துக்கொண்டு எழும்புக.

அதன் பின் அஞ்சலே நாயகியின் திருக்கோயிலில் அடைந்து,
நமஸ்கரித்து முறைப்படி தரிசித்து சந்தியிலே நமஸ்க மஞ்செய்து
தேவி திருமந் தோக்தை நூற்றெட்டு ருச்செய்துக்கொண்டு எழுந்து
திருக்கோயிலெல்லையைக்க ந்து, உன்ற விடத்தை அடைக. இ
கௌரிமாயூரத்தில் மேற் சொன்ன மற்று முள்ள ஆலயங்கள்
னும் இவ்விசும் வழிபாடு செய்க. அன்றிரவுகளிலும் இப்படியே
தரிசித்துக்கொண்டு, நித்தியை செய்து சூரியோதயத்துக்குமுன்
எழுந்து அவசிய கருமமுட்கது பெண்ணி நகரில் ஸ்நானஞ்செய்து
சுசற்சொண்ண நகர இயன்ற தானங்கெடுத்த, இயன்றபட்டு
யாகேசுர பூசையும் பிரமணபோசனமும் நடத்திக்கொண்டு
தம்மெனனத்தோடு பிராசனரம்பண்ணுக. இந்த கோழிக்கொ
தில் இப்படியே ஆயுறவ லைவரைய யினும், ஒருவருந்மாயினும்
ஒவ்வொருவருந் தரிசிப்பதென்ற ஐப்பசிமாசமாயினும். ஆக

கள் ஏகமனதுடையவர்களாய் விதி சீராகித்துமின்றி மாயுமென்று
நியனஞ்செய்வர்களாயின அவர்களுடைய வேண்டுகோள்களையே
யுகள் முதலாகிய இன்பங்களையும் பெறுவார்கள்.

திருச்சிற்றப்பலம்.

“பாபுத்த மாயு நகர்வழி நூர் லன்னந் பாரின் வாழ்க
வேற்புத்த கநர்க்கங் கணஞ்சொபகி வாழ்க விவருக்கென்றி
நாபுத்த மனத்திபர் வாநக பெருஞ்சுவ தெறிநன்கு வாழ்க
சீர்புத்த மம்பலந்து ளானந்த நடனவில் குஞ்சித்தாள் வாழ்க

(திருநாணசம்பந்தர் திருவடிவாழ்க).•

(முற்றிற்று)